

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЯХТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

| | | |
|--|---|--|
| «Рассмотрено» Руководитель МО _____/_____/_____ ФИО Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г. | «Согласовано» Заместитель директора по УМР _____/_____/_____ ФИО «__» _____ 202__ г | «Утверждаю» Директор _____/_____/_____ ФИО Приказ №__ §__ от «__» __ 202__ г МП |
|--|---|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Литература» 10класс

Количество часов в неделю: 3 часа
Всего часов на учебный год: 102
Срок реализации: 1 год

Составлена в соответствии с программой по УМК Ю.В. Лебедев «Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях, Москва:Просвещение, 2019.

Разработана учителем Зимиревой
Татьяной Иннокентьевной

(Ф.И.О.)

Кяхта
2022 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перечень нормативных правовых актов, регламентирующих разработку рабочей программы учебного предмета «Литература» в 10 классе:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования(утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) с изменениями и дополнениями
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254"
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован 18.12.2020 №61573)
5. Основная образовательная программа среднего общего образования «МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» для обучающихся 10-11-х классов 2022-2023 учебного года (Положение о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей МБОУ «Кяхтинская СОШ №3», утвержденное приказом по МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» от 13.04.2022г. №78§1.
6. Рабочая программа воспитания МБОУ «Кяхтинская СОШ №3», утвержденная приказом по МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» от 19.08.2021г. №98§5
7. Примерная рабочая программа среднего общего образования предмета «Литература», одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Цели изучения учебного предмета

Целями изучения литературы в основной школе является воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего литературу, сознательно относящегося к ней как явлению культуры, осмысляющего литературу как средство получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе.

Основные задачи предмета «Литература» в 10-11 классах:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике

литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать их, осуществлять библиографический поиск, поиск информации в Интернете, владеть разными видами сокращений текста и проч.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

МЕСТОУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОСОО, Примерной основной образовательной программе среднего общего образования.

Учебным планом на изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с системно - деятельностным подходом, составляющим методологическую основу требований стандарта, содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщенные способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

Личностными результатами являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами являются:

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать:

- проблему изученного произведения;

- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

- определять авторскую позицию в произведении;

- характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

- выразительно читать тексты разных типов;

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

Педагогические технологии, формы и виды контроля деятельности обучающихся, направленные на достижение результата.

Форма организации образовательного процесса:

классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении:

развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

форма устного, фронтального опроса; литературные диктанты; тесты; комплексный анализ текстов; творческие работы (сочинения в разных жанрах); конспектирование; реферирование; доклады; составление плана произведения или литературоведческой статьи.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.(1ч).

Исторические причины особого развития русской классической литературы.

Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья.

Иван Сергеевич Тургенев (10 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника».

Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора.

Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети».Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и АнныОдинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров передлицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление

нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Николай Гаврилович Чернышевский. (4 ч)

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Иван Александрович Гончаров. (8ч)

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Александр Николаевич Островский (6 ч)

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния.

Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене.

Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Федор Иванович Тютчев. (3ч)

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию непонять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч)

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в

творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи».

Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Афанасий Афанасьевич Фет. (2 ч)

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Алексей Константинович Толстой. (2 ч)

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (3ч)

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.» Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА 19 ВЕКА (6ч)

Фредерик Стендаль (2ч)

«Красное и черное», «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак (2ч)

«Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио».

Чарльз Диккенс (2ч)

Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Федор Михайлович Достоевский. (13 ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге

Достоевского. Раскольников среди униженных и искорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога. Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы». Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Лев Николаевич Толстой (20 ч)

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний

монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого.

«Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе – эпопее.

Николай Семенович Лесков (2 ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА (3 ч)

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.

Д. Б. Шоу. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Антон Павлович Чехов. (10 ч)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема

ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.

Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внеценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

О мировом значении русской литературы. (1 ч)

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Итоговый урок (1ч)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|-------|--|-------------|
| 1. | Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века | 1 |
| 2. | Русская литературная критика второй половины 19-го века | 2 |
| 3. | Иван Сергеевич Тургенев | 10 |
| 4. | Николай Гаврилович Чернышевский | 4 |
| 5. | Иван Александрович Гончаров | 8 |
| 6. | Александр Николаевич Островский | 6 |
| 7. | Федор Иванович Тютчев | 3 |
| 8. | Николай Алексеевич Некрасов | 6 |
| 9. | Афанасий Афанасьевич Фет | 2 |
| 10. | Алексей Константинович Толстой | 2 |
| 11. | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | 3 |
| 12. | Страницы истории западноевропейского романа 19 века | 6 |
| 13. | Федор Михайлович Достоевский | 13 |
| 14. | Лев Николаевич Толстой | 20 |
| 15. | Николай Семенович Лесков | 2 |
| 16. | Страницы зарубежной литературы конца 19-начала 20 века | 3 |
| 17. | Антон Павлович Чехов | 10 |
| 18. | О мировом значении русской литературы | 1 |
| 19. | Итоговый урок | 1 |
| | Итого: | 103 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем | Воспитательный аспект (в разделах) | Электронные образовательные ресурсы | Кол-во часов | Дата (план) | Дата (факт) | Корректировка |
|--|--|--|---|--------------|-------------|-------------|---------------|
| СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА (1ч) | | | | | | | |
| 1 | Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. | <p><i>Гражданское воспитание:</i> готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны.</p> <p><i>Духовно-нравственное воспитание:</i> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.</p> | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/10/11/stanovlenie-i-evolyutsiya-realizma-v-russkoy-literature-xix | 1 | 2.09 | 2.09 | |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (2 ч.) | | | | | | | |
| 2-3 | Русская литературная критика второй половины 19-го | <p><i>Духовно-нравственное воспитание:</i> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.</p> | https://videouroki.net/blog/uchiteliu-litieratury-videourok-ruskaia-litieraturnaia-kritika-vtoroi-poloviny-xix-vieka-i-intier.html | 2 | 5.09-7.09 | 5.09-7.09 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы.</p> | <p>альные ценности и нормы в ситуациях нравственного вы- бора; готовность ценить своё пове- дение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора. Граждан- ское воспитани- е: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, родно- го края, страны. Патриотичес- кое воспита- ние: осознание российс- кой гражданской</p> | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|-------------|-------------|--|
| | | идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию литературы, истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России. | | | | | |
| Иван Сергеевич Тургенев (10 ч) | | | | | | | |
| 4 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. | Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны. | https://infourok.ru/urok-literaturi-ocherk-zhizni-i-tvorchestva-is-turgeneva-cikl-rasskazov-zapiski-ohotnika-klass-1129491.html | 1 | 9.09 | 9.09 | |
| 5 | История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы. | прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны. | https://infourok.ru/urok-literaturi-na-temu-istoriya-sozdaniya-romana-otci-i-deti-klass-3466269.html | 1 | 12.09 | 12.09 | |
| 6 | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя (гл. 5-11) | участие в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны. | https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/i-s-turgenev/i-s-turgenev-ottsy-i-deti | 1 | 14.09 | 14.09 | |
| 7-8 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». | Духовно-нравственное воспитание: | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/conspect/ | 2 | 16.09-19.09 | 16.09-19.09 | |
| 9 | «Накипь нигилизма» в | ориентация на моральные ценности | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/conspect/ | 1 | 21.09 | 21.09 | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|-----------------|-----------------|--|
| | романе «Отцы и дети». | нормы в ситуациях нравственного выбора. | | | | | |
| 10 | Любовь в романе «Отцы и дети» | | https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-lyubov-v-romane-isturgeneva-otci-i-deti-1480677.html | 1 | 23.09 | 23.09 | |
| 11 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» | | https://urok.1sept.ru/articles/212717 | 1 | 26.09 | 26.09 | |
| 12 - 13 | Р/р. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/conspect/ | 2 | 28.09- 30.09 | 28.09- 30.09 | |
| Николай Гаврилович Чернышевский (4 ч) | | | | | | | |
| 14 | Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. | Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны. Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях | https://infourok.ru/sistema-urokov-po-teme-n-g-chernyshevskij-4393558.html | 1 | 3.10 | 3.10 | |
| 15 | Творческая история романа «Что делать?», его жанровое своеобразие. | | https://uchitelya.com/literatura/167862-konspekt-uroka-zhizn-i-tvorchestvo-ng-chernyshevskogo-istoriva.html | 1 | 5.10 | 5.10 | |
| 16 | «Особенный человек» | | https://infourok.ru/rahmetov-osobenniy-chelovek-3451705.html | 1 | 7.10 | 7.10 | |
| 17 | Четвертый сон Веры Павловны | | https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-po-romanu-n-g-chiernyshevskogho-.html | 1 | 10.10 | 10.10 | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|-------------|-------------|--|
| | | нравственно-говы бора. | | | | | |
| Иван Александрович Гончаров. (8ч) | | | | | | | |
| 18 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Проблематика романа. | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственно-говы бора; готовность ценить своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора. Гражданское воспитание: | https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-i-a-goncharov-roman-oblomov-istoriya-sozdaniya-tema-ideya-problematika-osobennosti-kompozicii-1-kurs-5324126.html | 1 | 12.10 | 12.10 | |
| 19 - 20 | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. | готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/conspect/ | 2 | 14.10-17.10 | 14.10-17.10 | |
| 21 | «Обломов» как роман о любви. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. | | https://infourok.ru/prezentaciya_k_uroku_po_teme_roman_i.a._goncharova_oblomov_roman_o_lyubvi-325740.htm | 1 | 19.10 | 19.10 | |
| 22 | Обломов и Штольц. | | https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-oblomov-i-shtolc-sravnitel'naya-harakteristika-959661.html | 1 | 21.10 | 21.10 | |
| 23 | «Что такое | | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/11/14/ | 1 | 24.10 | 24.10 | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|-------------|-------------|--|
| | обломовщина»? Роман «Обломов в русской критике». | образовательной организации, родного края, страны. Патриотическое воспитание: | tema-i-a-goncharov-roman-oblomov-v-russkoy-kritike-chno-takoe | | | | |
| 24 - 25 | Р/р. Сочинение по творчеству И. А. Гончарова. | осознания российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию литературы, истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России. | https://www.yaklass.ru/materiali/sochineniya/764 | 2 | 26.10-28.10 | 26.10-28.10 | |
| Александр Николаевич Островский (6 ч) | | | | | | | |
| 26 | Жизнь и творчество. Формирование национального театра. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/main/93457/ | 1 | 31.10. | 31.10. | |
| 27 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного | дение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/conspect/ | 1 | 7.11 | 7.11 | |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|---|---|-------------|-------------|--|
| | царства». Нравственные устои и быт купечества. | нравственных и правовых норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора. Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны. | | | | | |
| 28 | Протест Катерины против «темноцарства». Нравственная проблематика пьесы. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/ | 1 | 9.11 | 9.11 | |
| 29 | Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». | | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/11/27/urok-literatury-po-teme-semevnyy-konflikt-v-drame-a-n | 1 | 11.11 | 11.11 | |
| 30 - 31 | Р/р. Сочинение по драме Н. А. Островского «Гроза». Анализ и редактирование сочинений. | | http://www.myshared.ru/slide/555272/ | 2 | 14.11-16.11 | 14.11-16.11 | |
| Федор Иванович Тютчев. (3ч) | | | | | | | |
| 32 | Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. | Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/conspect/ | 1 | 18.11 | 18.11 | |
| 33 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. | | http://www.hallenna.narod.ru/uroki-10kl-tutchev2.html | 1 | 21.11 | 21.11 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|------------|------------|--|
| 34 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». | литературы, истории культуры Российской Федерации, культуре своего края, народов России. | https://infourok.ru/urok_literatury_v_10_klasse_lyubovnaya_lirika_f.i_tyutcheva_lyubov_kak_stihiynaya_sila_i-329229.htm | 1 | 23.11 | 23.11 | |
| Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч) | | | | | | | |
| 35 | Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность ценить своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора. Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение | https://multiurok.ru/files/urok-grazhdanskii-pafos-liriki-n-a-nekrasova.html | 1 | 25.11 | 25.11 | |
| 36 | «Кому на Руси жить хорошо» : замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сель». | бора; готовность ценить своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора. Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение | https://ped-kopilka.ru/blogs/ana-vadimovna-borodihina/zamysel-istorija-sozdanija-kompozicija-povemy-komu-na-rusi-zhit-horosho-analiz-prologa-glav-pop-selskaja-jarmonka-pir-na-ves-mir-20924.html | 1 | 28.11 | 28.11 | |
| 37 - 38 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | гражданина и реализации его прав, уважение | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/conspect/ | 2 | 30.11-2.12 | 30.11-2.12 | |
| 39 | Образы народных заступников | гражданина и реализации его прав, уважение | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/conspect/ | 1 | 5.12 | 5.12 | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|-------|-------|--|
| | в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. | прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны. | | | | | |
| 40 | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова. | | https://infourok.ru/sistema_podgotovki_k_sochineniyu_po_izuchaemomu_proizvedeniyu_v_starshih_klassah_na_primere-445896.htm | 1 | 7.12 | 7.12 | |
| Афанасий Афанасьевич Фет. (2 ч) | | | | | | | |
| 41 | Жизнь и творчество А. А. Фета. Жизнеутверждающее начало в пейзажной лирике. | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/conspect/ | 1 | 9.12 | 9.12 | |
| 42 | Любовная лирика А. А. Фета. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/conspect/ | 1 | 12.12 | 12.12 | |
| Алексей Константинович Толстой. (2 ч) | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|-------|-------|--|
| 43 | Жизнь и творчество А. К. Толстого. Лирика А. К. Толстого. | Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской и национальной идентичности в культурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию литературы, истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7056/conspect/ | 1 | 14.12 | 14.12 | |
| 44 | Былинные образы в исторических балладах А. Толстого. | осознание российской гражданской и национальной идентичности в культурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию литературы, истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/main/ | 1 | 16.12 | 16.12 | |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (3ч) | | | | | | | |
| 45 | Личность и творчество М. Е. С-Щедрина. | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм; ориентация на | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/main/ | 1 | 19.12 | 19.12 | |
| 46 | Обзор романа С-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм; ориентация на | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/conspect/ | 1 | 21.12 | 21.12 | |
| 47 | Проблематика и поэтика сказок М. Е. С-Щедрина. | ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм; ориентация на | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/conspect/ | 1 | 23.12 | 23.12 | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|-------|-------|--|
| | | <p>моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора. Гражданское воспитание:</p> <p>готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны.</p> | | | | | |
| СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА 19 ВЕКА (6ч) | | | | | | | |
| 48 | <p>Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество. «Красное и черное». Судьба отдельной личности как частный случай общего явления.</p> | <p>Гражданское воспитание:</p> <p>готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны.</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5856/train/</p> | 1 | 26.12 | 26.12 | |
| 49 | <p>Ф. Стендаль. «Пармская обитель». Образ честолюбца и история его духовного преобразования.</p> | <p>интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны.</p> | <p>http://historymirror.ru/literary-reflections/stendal-parmskaya-obitel.html</p> | 1 | 28.12 | 28.12 | |
| 50 | <p>Оноре де Бальзак. Жизнь</p> | <p>Патриотическое воспитание:</p> | <p>https://multiurok.ru/files/10-klass-eliektivnyi-kurs-urok-24-o-die-bal-zak-zh.html</p> | 1 | 30.12 | 30.12 | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|-----------------|-----------------|--|
| | и творчество. «Человеческая комедия» - монументальный памятник истории быта и нравов своего века. | ние: осознаниероссийс койгражданской и дентичностивпол икультурном и многокон- фессиональномоб ществе; проявление интереса к познанию литературы, истории культуры Российской Федерации, культуре своего края,народов России. | | | | | |
| 51 | О. де Бальзак. Романы «Евгения Гранде» и «Отец Горио». | к к и | https://infourok.ru/tihaya-tragediya-evgenii-grande-3670229.html | 1 | 9.01 | 9.01 | |
| 52 | Чарльз Диккенс. Жизнь и творчество. Рождественскиеповести Диккенса – панорама социальной жизни Англии. | и | https://infourok.ru/urok-ch-dikkens-ocherk-zhizni-i-tvorchestva-rozhdestvenskaya-pesn-v-proze-4541514.html | 1 | 11.01 | 11.01 | |
| 53 | Роман Ч. Диккенса «Домби и сын». Испытания героев и их перемены. | | https://multiurok.ru/files/10-klass-eliektivnyi-kurs-urok-27-ch-dikkiens-zhiz.html | 1 | 13.01 | 13.01 | |
| Федор Михайлович Достоевский. (13 ч) | | | | | | | |
| 54 | Жизнь и судьба Ф. М. Достоевского. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | Духовно- нравственное воспитание: ориентациянамор альныеценности и нормывситуациях нравственноговывора;готовностью ценитьсвоёпове дение,в том числе речевое, и поступки, а также | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/conspect/ | 1 | 16.01 | 16.01 | |
| 55 - 56 | Роман «Преступление и наказание». Символика романа. Петербург Дос- | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/conspect/ | 2 | 18.01- 20.01 | 18.01- 20.01 | |

| | | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|-------------|-------------|--|
| | тоевского. | поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора. Гражданское воспитание: | | | | | |
| 57 - 58 | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | и к | https://infourok.ru/prezentaciya-malenkie-lyudi-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-5178764.html | 2 | 23.01-25.01 | 23.01-25.01 | |
| 59 - 60 | Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Влияние опасности своеволия и прагматизма. | к | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/conspect/ | 2 | 27.01-30.01 | 27.01-30.01 | |
| 61 | «Двойники» Раскольникова | и его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны. Патриотическое воспитание: | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/conspect/ | 1 | 1.02 | 1.02 | |
| 62 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | и | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/conspect/ | 1 | 3.02 | 3.02 | |
| 63 | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. | и | https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-v-10-klasse-uroki-dostoevskogho.html | 1 | 6.02 | 6.02 | |
| 64 | Итоговый урок. Контрольный тест. | и | https://infourok.ru/razrabotka-itogovogo-uroka-po-romanu-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-1749803.html | 1 | 8.02 | 8.02 | |
| 65 - | Р/р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского | к и | https://infourok.ru/material-dlya-podgotovki-k-sochineniyu-po-proizvedeniyu-prestuplenie-i- | 2 | 10.02-13.02 | 10.02-13.02 | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|---|-----------------|-----------------|--|
| 66 | «Преступление и наказание». | культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России. | nakazanie-3132520.html | | | | |
| Лев Николаевич Толстой (20 ч) | | | | | | | |
| 67 | Жизнь и судьба Л. Н. Толстого. Этапы творческого пути. Духовные искания. Народ и война в «Севастопольских рассказах». | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность ценить своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора. Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других | https://multiurok.ru/files/10-klass-urok-29-l-n-tolstoy-zhizn-i-sud-ba-pisati.html | 1 | 15.02 | 15.02 | |
| 68 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/ | 1 | 17.02 | 17.02 | |
| 69 - 70 | Москва и Петербург в первом томе романа. | | https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/l-n-tolstoy-2/moskva-i-peterburg-v-voyne-i-mire | 2 | 20.02- 22.02 | 20.02- 22.02 | |
| 71 - 72 | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/conspect/ | 2 | 24-02- 27.02 | 24-02- 27.02 | |
| 73 - 74 | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/conspect/ | 2 | 1.03- 3.03 | 1.03- 3.03 | |

| | | | | | | | |
|---------------|---|--|---|---|------------|------------|--|
| | самосовершенство- ствования. | людей; активное участие в жизни | | | | | |
| 75 - 76 | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью. | семьи, образовательной организации, родного края, страны. Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; | https://infourok.ru/otkritiy-urok-literaturi-v-klasse-zhenskie-obrazi-v-romane-voyna-i-mir-2164995.html | 2 | 6.03-10.03 | 6.03-10.03 | |
| 77 | Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. | проявление интереса к познанию литературы, истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/conspect/ | 1 | 13.03 | 13.03 | |
| 78 | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства. | проявление интереса к познанию литературы, истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/conspect/ | 1 | 15.03 | 15.03 | |
| 79 | Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала. | проявление интереса к познанию литературы, истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/conspect/ | 1 | 17.03 | 17.03 | |
| 80 | Изображение войны 1812 года. Философия войны в романе. | проявление интереса к познанию литературы, истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/ | 1 | 20.03 | 20.03 | |
| 81 | Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития. | проявление интереса к познанию литературы, истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/conspect/ | 1 | 22.03 | 22.03 | |
| 82 | Проблемы | проявление интереса к познанию литературы, истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/conspect/ | 1 | 24.03 | 24.03 | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|---|-------|-------|--|
| | истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л. Н. Толстого. | | | | | | |
| 83 | Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова». | | https://urok.pф/library/15_razrabotok_urokov_po_romane_popyee_lva_nikolae_171020.html | 1 | 3.04 | 3.04 | |
| 84 | Р/р. Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир». | | https://infourok.ru/urok-praktikum-analiz-epizoda-iz-romana-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-5283727.html | 1 | 5.04 | 5.04 | |
| 85 | Контрольная работа по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». | | https://infourok.ru/itogovyy-kontrol-po-romanu-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-4449396.html | 1 | 7.04 | 7.04 | |
| 86 | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Духовный путь героев Л. Н. Толстого». | | https://infourok.ru/r-r-9-podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-po-romanu-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-5824687.html | 1 | 10.04 | 10.04 | |
| Николай Семенович Лесков (2 ч) | | | | | | | |
| 87 | Жизнь и творчество Н. С. Лескова. | Патриотическое воспитание: | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-tvorchestvu-leskova | 1 | 12.04 | 12.04 | |
| 88 | Повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. | осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/conspect/ | 1 | 14.04 | 14.04 | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|-------|-------|--|
| | | <p>ществе; проявление интереса к познанию литературы, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России.</p> | | | | | |
| СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА(3 ч) | | | | | | | |
| 89 | <p>Генрик Ибсен. Жизнь и творчество. «Кукольный дом» («Нора»).</p> | <p>Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности впол и культурном и многокон- фессиональном об- ществе;</p> | <p>https://infourok.ru/urok-po-literature-v-klasse-natemu-ibsen-kukolny-dom-1856412.html</p> | 1 | 17.04 | 17.04 | |
| 90 | <p>Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. «Ожерелье».</p> | <p>проявление интереса к познанию литературы, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России</p> | <p>https://infourok.ru/material.html?mid=4182</p> | 1 | 19.04 | 19.04 | |
| 91 | <p>Джордж Бернард Шоу. Жизнь и творчество. «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».</p> | <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности</p> | <p>https://videouroki.net/video/74-b-shou-pigmalion.html</p> | 1 | 21.04 | 21.04 | |
| Антон Павлович Чехов. (10 ч) | | | | | | | |
| 92 | <p>Жизнь и творчество А. П. Чехова. Особенности рассказов 80-90-</p> | <p>оществе; проявление интереса к познанию литературы, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России.</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/conspect/</p> | 1 | 24.04 | 24.04 | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|-------|--|
| | х гг. маленькая трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора. <i>Гражданское воспитание:</i> | | | | | |
| 93 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х гг. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». | готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны. | http://dennimm.narod.ru/uroki-10kl-chexov2.html | 1 | 26.04 | 26.04 | |
| 94 | Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема ответственности человека за свою жизнь. | | http://dennimm.narod.ru/uroki-10kl-chexov2.html | 1 | 28.04 | 28.04 | |
| 95 | «Вишневый сад». История создания. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. | | https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-apchehov-vishneviy-sadistoriya-sozdanivazhanrgeroi-1046593.html | 1 | 3.05 | 3.05 | |
| 96 | Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя – «недотепы». Образы слуг. | | https://yrok.pf/library/obraz_lopahina_v_komedii_apchehova_vishneviy_sad_140344.html | 1 | 5.05 | 5.05 | |
| 97 | Тема прошлого, настоящего и | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/conspect/ | 1 | 8.05 | 8.05 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|-------------|-------------|--|
| | будущего России в пьесе. Символ сада. | | | | | | |
| 98 | Своеобразие чеховского стиля. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. | | https://infourok.ru/sistema-urokov-po-apchehovu-419819.html | 1 | 12.05 | 12.05 | |
| 99 | Контрольная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. | | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/06/kontrolnaya-rabota-po-tvorchestvu-ap-chekhova | 1 | 15.05 | 15.05 | |
| 100 - 101 | Р/р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова. | | https://www.yaklass.ru/materiali/sochineniya/808 | 2 | 17.05-19.05 | 17.05-19.05 | |
| О мировом значении русской литературы. (1 ч) | | | | | | | |
| 102 | Нравственные уроки русской литературы 19-го века. | Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность ценить своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5879/conspect/ | 1 | 22.05 | 22.05 | |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|------------------------------|--|---|---|-------|-------|--|
| | | ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора. | | | | | |
| <i>Итоговый урок (1ч)</i> | | | | | | | |
| 103 | Итоговая контрольная работа. | | https://www.yaklass.ru/p/itogovyj-kontrol/10-klass | 1 | 29.05 | 29.05 | |