

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЯХТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

| | | |
|--|--|---|
| <p align="center">«Рассмотрено»</p> <p align="center">Руководитель МО</p> <p align="center">_____ /<u>Намсараева В.В.</u>/</p> <p align="center">ФИО</p> <p align="center">Протокол № ____ от</p> <p align="center">« ____ » _____ 20__ г.</p> | <p align="center">«Согласовано»</p> <p align="center">Заместитель директора по УМР</p> <p align="center">_____ /<u>Цыденжапова Ж.В.</u>/</p> <p align="center">ФИО</p> <p align="center">« ____ » августа 20__ г</p> | <p align="center">«Утверждаю»</p> <p align="center">Директор</p> <p align="center">_____ /<u>Гендунов Д.А.</u>/</p> <p align="center">ФИО</p> <p align="center">Приказ № ____</p> <p align="center">От « ____ » августа 20__ г</p> <p align="center">МП</p> |
|--|--|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Литература» 11 класс (базовый уровень)

Количество часов в неделю: 3 часа

Всего часов на учебный год: 102

Срок реализации: 1 год

Составлена в соответствии с программой по УМК изд-во «Просвещение»:

О.Н.Михайлов и др.; сост. Е.П.Пронина; под редакцией В.П.Журавлева. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. - М.; Просвещение, 2021.

Разработана учителем русского языка и литературы

Цыреновой Валентиной Балдановной

Кяхта

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перечень нормативных правовых актов, регламентирующих разработку рабочей программы учебного предмета «Литература» в 11 классе:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования(утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) с изменениями и дополнениями
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254"
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20» «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован 18.12.2020 №61573
5. Основная образовательная программа среднего общего образования «МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» для обучающихся 5-х классов 2022-2023 учебного года (Положение о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей МБОУ «Кяхтинская СОШ №3», утвержденное приказом по МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» от 13.04.2022г. №78§1.
6. Рабочая программа воспитания МБОУ «Кяхтинская СОШ №3», утвержденная приказом по МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» от 19.08.2021г. №98§5
7. Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «Литература», одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Цели изучения учебного предмета

1. Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять

в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе и одаренных детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Место учебного предмета в учебном плане школы

в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 11-й класс. Общее количество уроков в неделю составляет 3 ч. в неделю.

Планируемые результаты освоения курса литературы в 11 классе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном

самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- **Патриотическое воспитание:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.
- **Гражданское воспитание:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).
- **Духовно-нравственное воспитание:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
- **Эстетическое воспитание:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
- **Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта,

наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

- **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.
- **Трудовое воспитание:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
- **Экологическое воспитание:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе

сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
-

Педагогические технологии, формы и виды контроля деятельности обучающихся, направленные на достижение результата.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении:

- игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации. Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:
- форма устного, фронтального опроса; ответы на вопросы из «Размышляем о прочитанном»; тесты; комплексный анализ текстов; творческие работы (составление характеристик литературных героев, сравнительных характеристик героев, анализ лирических произведений, сочинения – рассуждения,); устные и письменные ответы на проблемные вопросы, создание мультимедиа презентаций, проектов.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гиперболола, парадокс.

Рр. Сравнительный анализ произведений.

Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века. – 48 часов.

Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

Теория. Реализм.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи.

Проза 20 века. Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

Теория. Писатели-эмигранты.

Сообщение «Русское зарубежье».

Иван Алексеевич Бунин Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь

деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Т е о р и я литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Р.р. Сравнительный анализ произведений. Сочинение.

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод». *Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.*

Шмелёв Иван Сергеевич. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Зайцев Борис Константинович. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Теория. Неореализм. Беллетристика.

Пр.д-ть. Реферат «Традиции Тургенева и Чехова в творчестве Зайцева»

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

Теория. Юмор и сатира.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Р.р. Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха» и Чехова «Тоска».

Набоков Владимир Владимирович. Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

Особенности поэзии начала 20 века.

Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Федор Сологуб. Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

Андрей Белый. Слово о поэте. Сборник «Урна».

Иннокентий Анненский. Слово о поэте. Творческие искания

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книжки «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».

Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».

«Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века» (в формате Итогового сочинения)

Максим Горький. Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии

Р.р. Сочинение

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления).изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Р.р. Сочинение

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика

новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Р.р.Сочинение.

Владимир Владимирович Маяковский. Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.

Поэма «Облако в штанах».Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Р.р. Рефераты. Сочинения. Индивидуальные исследования

Литературный процесс 1920-х годов.

Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича, А.А.Фадеева.Исаак Бабель. «Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы»

Евгений Замятин. Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

Михаил Зощенко. Сатирические рассказы.

ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ – 28 часов

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске- 8 тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Р.р. Сочинение. Реферат «Фольклорные истоки романа «Чевенгур»

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции

европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Р.р. Сочинение «Проблема шариковщины в романе «Мастер и Маргарита».

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Р.Р. Сочинение. Реферат «Проза Марины Цветаевой»

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.

Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Р.р. Эссе.

Алексей Толстой. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам»

Р.р. Сочинение. Эволюция «петровской темы» в творчестве А.Толстого

Михаил Пришвин. Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Р.р. Устный реферат.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Р.р. Сочинение. Реферат.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Р.р. Сочинение. Реферат «Место Ахматовой в русской поэзии».

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Р.р. Сочинение «Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ О.Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.

Р.р. Доклад «Замятин и Хаксли».

Александр Трифонович Твардовский Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Страна Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Р.р. Сочинение. Реферат.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА Великой Отечественной войны – 9 часов

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Первые публикации во фронтовой печати. Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича», темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Рассказы В.Шаламова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Из мировой литературы. После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ – 4 часа

Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия.

Авторская песня. Постмодернизм. *Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).*

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко
РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы - 10 часов

Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Виктор Платонович Некрасов. Повесть о войне «В окопах Сталинграда».

Деревенская проза. Нравственный мир человека от земли в произведениях

Бориса Можаева «Живой» и **Василия Белова** «Привычное дело».

Творчество **В.Г.Распутина.** Повести «Пожар», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Нравственный мир героев Распутина. Р.р. Сочинение по творчеству Распутина. Общее понимание сложности современного быта в творчестве **В. Шукшина** и **А.Вампилова.** Писатель-фронтвик, коренной сибиряк **В.П.Астафьев** и его произведения. «Лейтенантская» проза: на войне остаться человеком.

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | наименование разделов и тем | Электронные образовательные ресурсы | воспитательный аспект (в разделах) | количество часов | Дата (план) | Дата (факт) | Корректировка |
|---|--|---|---|------------------|-------------|-------------|---------------|
| ВВЕДЕНИЕ – 3 часа | | | | | | | |
| 1 | Изучение языка художественной Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. | https://multiurok.ru/files/vvodnyi-urok-po-literature-v-11-klasse.html | Патриотическое воспитание: формирование у детей патриотизма, чувства любви и гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России | 1 | 1 неделя | | |
| 2 | Из мировой литературы Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка. | https://kopilkarokov.ru/literatura/presentacii/k-uroku-literature-v-11-klasse-iz-izyaka-khudozhestvennoi-literatury | | 1 | 1 неделя | | |
| 3 | Входной контроль | | | 1 | 1 неделя | | |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века. – 48 часов. | | | | | | | |
| 4 | Направление философской мысли начала века | https://multiurok.ru/files/vvodnyi-urok-po-literature-v-11-klasse.html | Духовное и нравственное воспитание: развития нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); Физическое воспитание формирование у подрастающего поколения | | 2 неделя | | |
| 5 | Своеобразие реализма | | | 1 | 2 неделя | | |
| 6 | Русское зарубежье | | | 1 | 2 неделя | | |
| 7 | Проза 20 века. И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и | https://infourok.ru/prezentaciya-k-pervomu-uroku-literaturi-v-11-klasse | | 4 | 3 неделя | | |
| | | | | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--------|----------|--|--|--|
| | изысканность лирики И.А. Бунина | ruskaya-literatura-veka-obshchaya-harakteristika-2082071.html | ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни; Трудовое воспитание воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; Экологическое воспитание развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; Гражданское воспитание: развитие культуры межнационального общения; формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему | | | | | |
| 8 | Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня» | | | 1 | 3 неделя | | | |
| 9 | И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». ТЕСТ | https://prezentacii.org/prezentacii-po-literature/140747-svoeobrazie-prozy-ia-bunina.html | | 1 | 3 неделя | | | |
| 10 | Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи») | | | 1 | 4 неделя | | | |
| 11 | А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок» | литература 11 класс журавлев презентация фгос проза куприна 2020 | | 3 1 | 4 неделя | | | |
| 12 | Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся» | https://infourok.ru/meropriyatiya | | 1 | 4 неделя | | | |
| 13 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». ТЕСТ. РР. Домашнее сочинение по рассказу «Гранатовый браслет» | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/09/06/iabunin-biografiya-i-karakteristika-tvorchestva | | 1 | 5 неделя | | | |
| 14 | Л.А. Андреев. От реализма к модернизму. Символизм в пьесе «Царь-голод» | | | 1 | 5 неделя | | | |
| 15 | И.С.Шмелев. «Лето Господне»-вершина шмелёвского творчества | | | 1 | 5 неделя | | | |
| 16 | Б.К. Зайцев «Преподобный | | | 1 | 6 неделя | | | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|---|--------|-------------|--|--|
| | Сергей Радонежский» | | научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; | | | | |
| 17 | А.Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции» | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/12/16/k-uroku-literatury-satira-nachala-20-veka-11-klass | | 1 | 6 неделя | | |
| 18 | Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки»и «Мудрый человек» | | | 1 | 6 неделя | | |
| 19 | В.В.Набоков. Обзор романа «Машенька» | | | 1 | 7 неделя | | |
| 20 | Особенности поэзии начала 20 века. Художественные открытия поэзии начала 20 века | https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-serebryanyj-vek-russkoj-poezii-11-klass-5553796.html | Патриотическое воспитание: формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России | 4 1 | 7 неделя | | |
| 21-23 | Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов Серебряного века) | | | 3 | 7-8 недели | | |
| 24 | Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. | https://multiurok.ru/index.php/files/tvorchestvo-m-gorkogo.html | Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. | 6 1 | 8 неделя | | |
| 25 | Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». | | | 1 | 9 неделя | | |
| 26 | «На дне» как социально – философская драма | фонохрестоматия | | 1 | 9 неделя | | |
| 27-28 | Три правды в пьесе «На дне». Социальная и нравственно – философская проблематика. ТЕСТ | | | 1 1 | 9-10 недели | | |
| 29 | РР Сочинение по пьесе «На дне» | | | 1 | 10 неделя | | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|---|--------------|--------------|--|--|
| | | | Трудовое воспитание воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; | | | | |
| 30 | А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока | https://uchitelya.com/literatura/43448-prezentaciya-zhizn-i-tvorchestvo-aa-bloka-11-klass.html | Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской литературы; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на | 6 1 | 10 неделя | | |
| 31-32 | «...Моя тема, тема о России...» | | | 2 | 11 неделя | | |
| 33 | Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать» | https://ypok.pf/presentation/15391.html | | 1 | 11 неделя | | |
| 34 | Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» | | | 1 | 12 неделя | | |
| 35 | Р.р.Сочинение (темы на выбор стр.236) | | | 1 | 12 неделя | | |
| 36 | Контрольная работа по прозе и поэзии 20 века | | | 1 | 12 неделя | | |
| 37 | Новокрестьянская поэзия. Духовные и поэтические истоки и новокрестьянской поэзии | https://uchitelya.com/literatura/89965-prezentaciya-sergey-esenin-11-klass.html | | 1 | 13 неделя | | |
| 38 | Николай Алексеевич Клюев. Приметы нового времени в поэзии | | | 1 | 13 неделя | | |
| 39 | Сергей Александрович Есенин: судьба и творчество. Певец «Голубой Руси» | https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_literature_na temu_stranitsy zhizni_i_tvorchestva_s_esenina_11_klass-116620 | | 5 1 | 13 неделя | | |
| 40 | Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина | | | 1 | 14 неделя | | |
| 41 | Россия, Русь как главная тема всего творчества. Идея «узловой завязи» | | 1 | 14 неделя | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--------------|-----------------|--|--|
| | природы и человека | | современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; Экологическое воспитание: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; Физическое воспитание: уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев. | | | | |
| 42 | Лирико-эпическая поэма «Анна Снегина» | | | 1 | 14 неделя | | |
| 43 | Р.р. Филологический анализ текста | | | 1 | 15 неделя | | |
| 44 | Владимир Владимирович Маяковский. Новаторство поэта. Маяковский и революция | https://znanio.ru/media/prezentatsiya_na temu biografiiya v mayakovskogo_11_klass_literatura-365804 | | 3 1 | 15 неделя | | |
| 45 | Сатира Маяковского | | | 1 | 15 неделя | | |
| 46 | Лирика Любви | | | 1 | | | |
| 47 | Литературный процесс 1920-х годов. Народ и революция-поэтические обобщения. Литературные группировки | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/12/16/k-uroku-literatury-satira-nachala-20-veka-11-klass | | 5 1 | 16 неделя | | |
| 48 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. (Обзор) | | | 1 | 16 неделя | | |
| 49-50 | Евгений Иванович Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия | | | 2 | 16-17 недели | | |
| 51 | Юмор и сатира в рассказах Михаила Михайловича Зощенко | | | 1 | 17 неделя | | |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 30-х годов – 28 часов | | | | | | | |
| 52 | Андрей Платонович Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя | https://uchitelya.com/ | 1 | 17 неделя | | | |
| 53 | Повесть А.П. Платонова | https://lusana.ru/presentation/ | 1 | 18 неделя | | | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|--|---|------------------|--|--|
| | «Котлован» (обзор) | 17514 | самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русской литературы | | | | |
| 54 | Р.р.Сочинение – эссе по произведениям А.Платонова | | | 1 | 18 неделя | | |
| 55 | Жизнь и творчество Михаила Афанасьевича Булгакова. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных») | https://multiurok.ru/index.php/files/priezientat-siia-k-urokam-litieratury-v-11-klassie-po-romanu-m-a-bulghakova-mastier-i-margarita.htm | Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным | 1 | 18 неделя | | |
| 56 | История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | | 1 | 19 неделя | | |
| 57 | Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция романа | https://uchitelya.com/literatura/53108-prezentaciya-geroi-romana-master-i-margarita-11-klass.html | | 1 | 19 неделя | | |
| 58-59 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». ТЕСТ | | | 2 | 19 -20 недели | | |
| 60 | Проблема творчества и судьбы художника | | | 1 | 20 неделя | | |

| | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|--------------|--|--|--|
| | в романе М.А. Булгакова | | <p>праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.</p> <p>Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том</p> | | | | | |
| 61-62 | <i>РР Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</i> | | | 2 | 20-21 недели | | | |
| 63 | Марина Ивановна Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Трагичность поэтического мира | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/11/06/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-11-klasse-biografiya-i | | 1 | 21 неделя | | | |
| 64 | Поэзия Осипа Эмилевича Мандельштама | | | 1 | 21 неделя | | | |
| 65 | Алексей Николаевич Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Домашнее сочинение | | | 1 | 22 неделя | | | |
| 66 | Особенности художественного мироощущения Михаила Михайловича Пришвина | | | 1 | 22 неделя | | | |
| 67 | Борис Леонидович Пастернак. Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака | https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/11/02/zhizn-i-tvorchestvo-pasternaka | | 1 | 22 неделя | | | |
| 68 | Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго» | | | 1 | 23 неделя | | | |
| 69 | Анна Андреевна Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/03/05/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-11-klasse-biografiya-i | | 1 | 23неделя | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--------------|--------------|--|--|
| | России и собственной судьбы в лирике Ахматовой | atsiya-biografiya-i-tvorcheskiy-put-anny-andreevny | числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней). Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических | | | | |
| 70 | Тема народного страдания и скорби в поэме 18 А.А. Ахматовой "Реквием". Домашнее сочинение | | | 1 | 23 неделя | | |
| 71 | Философский характер произведений Николая Алексеевича Заболоцкого | | | 1 | 24 неделя | | |
| 72 | Михаил Александрович Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы» | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/08/25/masholokhovzhizn-tvorchestvolichnost | | 1 | 24 неделя | | |
| 73 | М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков | | 1 | 24 неделя | | | |
| 74 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова | https://multiurok.ru/files/priezi-entatsiia-k-uroku-po-romanu-m-a-sholokhova-t.html | 1 | 25 неделя | | | |
| 75 | Женские образы в романе. ТЕСТ | | 1 | 25 неделя | | | |
| 76 | РР Подготовка к домашнему сочинению «Григорий Мелехов в поисках правды» | | 1 | 25 неделя | | | |
| 77 | Из мировой литературы 30-х годов. О.Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия | | 1 | 26 неделя | | | |
| 78 | Александр Трифонович Твардовский. Исповедальная лирика. Поэмы | https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-dlia-11-klassa-zhizn-i-tvorchestvo-a.html | 2 1 | 26 неделя | | | |
| 79 | Поэма «По праву памяти». Размышления о | | 1 | 26 неделя | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|-----------|-----------|--|--|
| | настоящем и будущем Родины | | культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. | | | | |
| ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – 9 часов | | | | | | | |
| 80 | Проза: очерк, рассказ, повесть | https://multiurok.ru/files/proekt-otobrazhenie-temy-velikoi-otechestvennoi-vo.html | Патриотическое воспитание: ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе. Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, | 1 | 27 неделя | | |
| 81 | Поэзия. Жестокая реальность и романтизм в описании войны | https://multiurok.ru/files/proekt-otobrazhenie-temy-velikoi-otechestvennoi-vo.html | | 1 | 27 неделя | | |
| 82 | Драматургия: человек на войне, правда о нем | https://ppt-online.org/505184 | | 1 | 27 неделя | | |
| 83 | РР Защита проекта «У войны не женское лицо» | | | | 28 неделя | | |
| 84 | Александр Исаевич Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы» | https://uchitelya.com/literatura/81019-prezentaciya-biografiya-solzhenicyna-11-klass.html | | 3 1 | 28 неделя | | |
| 85 | «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий | | | 1 | 28 неделя | | |
| 86 | Малая проза. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказах В.Шаламова | | | 1 | 29 неделя | | |
| 87 | РР Сочинение по литературе периода ВОВ | | | 1 | 29 неделя | | |
| 88 | После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй | | 1 | 29 неделя | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|------------|-----------------|--|--|
| | | | традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений. | | | | |
| ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ – 4 часа | | | | | | | |
| 89-90 | Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Авторская песня. Постмодернизм | https://videouroki.net/razrabotki/literatura/presentation-3/11-class/?uc=236 https://pedsovet.su/load/31-1-0-4122 | Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия | 1 1 | 30 неделя | | |
| 91-92 | Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко | | | 2 | 30-31 недели | | |
| РУССКАЯ ПРОЗА в 1950-2000-е годы – 10 часов | | | | | | | |
| 93 | Виктор Платонович Некрасов. Повесть о войне «В окопах Сталинграда» | https://multiurok.ru/files/priezi-entatsiia-v-okopakh-stalinghrada-po-poviesti.html | Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, | 1 | 31 неделя | | |
| 94-95 | Деревенская проза. | https://uchitelya.com/literatura | | 2 | 31-32 недели | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--------------|--|--|
| | Нравственный мир человека от земли Борис Андреевич Можаяев «Живой» Василий Иванович Белов «Привычное дело» | /95836-prezentaciya-derevenskaya-proza-v-russkoy-literature-11-klass.html | образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней). | 1 | | | |
| 96 | Валентин Григорьевич Распутин: судьба и творчество писателя | https://uchitelya.com/literatura/49537-prezentaciya-valentin-grigorevich-rasputin-proschanie-s-materoy-1976-11-klass.html | | 1 | 32 неделя | | |
| 97 | Повести «Живи и помни», «Прощание с Матерой» | https://uchitelya.com/literatura/49537-prezentaciya-valentin-grigorevich-rasputin-proschanie-s-materoy-1976-11-klass.html | | 1 | 32 неделя | | |
| 98 | РР Сочинение «Внутренний мир героев Распутина» | https://uchitelya.com/literatura/49537-prezentaciya-valentin-grigorevich-rasputin-proschanie-s-materoy-1976-11-klass.html | | 1 | 33 неделя | | |
| 99 | Характеры и сюжеты Василия Макаровича Шукшина | https://pedsovet.su/load/31-1-0-10160 | | 1 | 33 неделя | | |
| 100 | Александр Вампилов и литературный перекресток | https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-russkoi-literatury-a-vampilo.html | | 1 | 33 неделя | | |
| 101 | Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева | https://yrok.pf/presentation/18925.html | | 1 | 34 неделя | | |
| 102 | Лейтенантская проза | https://infourok.ru/material.html?mid=11388 | | 1 | 34 неделя | | |
| | | | | | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические материалы для учителя:

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие, М. «Дрофа», 2012
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2014
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2014
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2013
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.: Просвещение, 2012
6. Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение», 2012
7. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя, М., Просвещение, 2013
8. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2013
9. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 2014

Обязательные учебные материалы для обучающихся:

1. О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина; под редакцией В.П. Журавлева. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях.- М.; Просвещение, 2021.
2. «100 великих имен в литературе» под редакцией В.П. Ситникова, «Слово», 1998
3. «Справочник школьника. Литература. 5-11 классы», сост. Л.А. Скубачевская, Т.В. Надзирная, Т.Н. Косолапова, Н.В. Слаутина, ООО «Эксмо», 2009

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература.
4. <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок;
5. <http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал;
6. <http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768> - Pedsovet.su,
7. <http://nsportal.ru/shkola/> - [Социальная сеть работников образования nsportal.ru](http://nsportal.ru);
8. http://metodsovet.su/load/nach_russ_yaz/ - Методсовет. Методический портал учителя.
9. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
10. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Учебное оборудование:

1. Ноутбук.
2. Мультимедийный проектор.
3. Проекционный экран.