

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЯХТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

<p align="center">«Рассмотрено» Руководитель МО _____/Чимбеева Д.Б./ ФИО Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>	<p align="center">«Согласовано» Заместитель директора по УМР _____/Мункуева Е.Б./ ФИО «__» _____ 202__ г</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор _____/Гендунов Д.А./ ФИО Приказ № ____ §__ от «__» __ 202__ г МП</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Изобразительное искусство» 5 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Всего часов на учебный год: 34

Срок реализации: 1 год

Составлена в соответствии с программой по УМКПредметная линия учебников под редакцией Б. М.Неменского 5-8 классы. – авторы- Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских, 3-е изд. М.: «Просвещение» 2020 г.

Разработана учителем изобразительного искусство и технологии
Чимбеевой Должимой Бимбаевной
(Ф.И.О.)

Кяхта
2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перечень нормативных правовых актов, регламентирующих разработку рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 31.05.2021 № 287
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254"
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован 18.12.2020 №61573)
5. Основная образовательная программа основного общего образования «МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» для обучающихся 5-х классов 2022-2023 учебного года
6. Положение о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей МБОУ «Кяхтинская СОШ №3», утвержденное приказом по МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» от 13.04.2022г. №78§1.
7. Рабочая программа воспитания МБОУ «Кяхтинская СОШ №3», утвержденная приказом по МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» от 19.08.2021г. №98§5
8. Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «Изобразительное искусство», одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Цель и задачи изучения учебного предмета

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно). Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как

способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

Место учебного предмета в учебном плане школы

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования на 2021 – 2022 учебный год, рассчитана на 34 часа (исходя из 34 учебных недель в году).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам, и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая и опираясь на эмпатическое восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно, отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
 - уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и в собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других, признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе;
- продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

5 класс.

«Декоративно - прикладное искусство в жизни человека»

По окончании курса учащиеся должны:

Знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимое присутствие в предметном мире и жилой среде;

- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу: дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.;
- уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства: солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать–земля;
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;
- объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны;
- знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрта, сакля, хата–мазанка, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма для разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, Античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);
- понимать разнообразие образов декоративно–прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни: герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно–прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, gobелен и т.д.;
- овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Учащиеся получают возможность научиться:

- владеть навыком работы в конкретном материале (лепка керамомассой, пластилин-глиной, папье-маше)

Педагогические технологии, формы и виды контроля деятельности обучающихся, направленные на достижение результата.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **основные виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий тесно связаны между собой, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов обучающихся.

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса по данной программе используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, работа учащихся с использованием современных информационных технологий. Организация сопровождения

учащихся направлена на создание оптимальных условий обучения; исключение психотравмирующих факторов; сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся; развитие положительной мотивации к освоению программы; развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

Основная форма организации образовательного процесса предусматривает применение следующих элементов технологий обучения традиционная классно-урочная; игровые технологии; технология проблемно обучения; технологии уровневой дифференциации; здоровье сберегающие технологии; ИКТ; технология развития критического мышления; исследовательский метод.

Виды и формы контроля: тестирования; выставки декоративных, живописных работ, рисунков; викторины.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-34 часов

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Раздел I «Древние корни народного искусства» (8 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство как уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве, идею вечного развития и обновления природы. Знакомство с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-хранитель, птица, солнечные знаки), с устройством крестьянского дома как основы осознания мироустройства, освоение языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с конструкцией и декором предметов народного быта, значении функционального и декоративного в повседневных предметах народного быта.

Тема№1. Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки

Тема№2. Убранство русской избы.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительным, геометрическим и зооморфным орнаментом.

Тема№3. Внутренний мир русской избы.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна-очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему: «В русской избе». Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного)

Тема№4. Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Тема№5 Юрта-традиционное жилище бурят

Традиционное жилище бурят. Декоративном убранстве юрты Жизненно важные центры в юрте.

Единство пользы и красоты. Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему: «Юрта».

Тема №6. Русская народная вышивка.

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность. Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки

Тема №7. Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

Тема №8. Повторительно – обобщающий урок «Древние корни народного искусства»

Цель: выявить приобретенные знания по теме «Древние корни народного искусства»

Раздел II «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

Тема №1 Древние образы в современных народных игрушках.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство в форме и декора игрушки. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Выполнение эскиза народной игрушки.

Тема №2 Лепка и роспись собственной модели игрушки.

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

Тема №3 Искусство Гжели.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. Выполнение эскиза посуды.

Тема №4 Истоки Городец. Роспись разделочных досок.

Из истории развития городецкой росписи. Единство формы и декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи. Выполнение эскиза посуды

Тема №5 Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

Тема №6 Жостово. Роспись по металлу.

Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

Тема №7 Герои сказки у новогодней ёлки

Образы героев былин и сказок народов России и мира различных видах искусства

Тема №8 Повторительно – обобщающий урок «Связь времен в народном искусстве»

Цель: выявить приобретенные знания по теме «Связь времен в народном искусстве» (практика)

Раздел III «Декор – человек, общество, время» (11 ч)

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в

классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Республики Бурятия и Кяхтинского района, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

Тема №1 Зачем людям украшения.

Беседа тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина.

Тема №2 Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.(НРК)

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

Тема №3 Одежда говорит о человеке.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

Тема №4 О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.

Тема №5 Обобщающий урок по теме «Декор- человек, общество, время» Цель: обобщить знания по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).

Раздел IV «Декоративное искусство в современном мире» (7 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Тема №1 Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.) Пластический язык материала и его роль в сознании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и т.д.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Тема №2 Ты сам мастер

Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Эскиз будущей работы в натуральную величину

Итоговое повторение

Цель: выявить приобретенные знания по теме
«Декор – человек, общество, время» Декоративное искусство в современном мире

Метапредметные связи учебного предмета:

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), технологией (технологии художественной обработки материалов).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	наименование разделов и тем	Воспитательный аспект	Электронные образовательные ресурсы	Количество часов	дата проведения			Корректировка	
					план	факт			
						5а	5б		5в
1-8	Раздел1 «Древние корни народного искусства» - 8 ч								
1.	Введение. Роль декоративного искусства в жизни человека.	Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве.	https://resh.u.ru/ • Яндекс.Учебник	1	1 неделя сентября				
2	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных		1	2 неделя сентября				
3	Декор русской избы.			1	3 неделя сентября				
4	Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.			1	4 неделя сентября				
5	Юрта-традиционное жилище бурят			1	1неделя октября				
6	Русская народная вышивка.			1	2 неделя октября				
7	Народный праздничный костюм			1	3 неделя октября				
8	Повторительно – обобщающий урок « Народные праздничные обряды»			1	4неделя октября				

		проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.							
9-16	«Связь времен в народном искусстве» - (8 ч)								
9	Древние образы в современных народных игрушках.	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов Трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта.	https://resh.edu.ru/ • Яндекс.Учебник	1	1неделя Ноября				
10	Лепка и роспись собственной модели игрушки.			1	2неделя ноября				
11	Искусство Гжели.			1	3 неделя ноября				
12	Городецкая роспись.			1	4 неделя ноября				
13	Золотая Хохлома.			1	1неделя декабря				
14	Жостовские букеты.			1	2 неделя декабря				
15	Герои сказки у новогодней ёлки			1	3неделя декабря				
16	<i>Повторительно – обобщающий урок</i> «Связь времен в народном искусстве» (практика).			1	4 неделя декабря				
17-28	Декор – человек, общество, время - 11ч.								
17	Зимняя пора	В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир.	https://resh.edu.ru/ • Яндекс.Учебник	1	2 неделя января				
18	Традиции встречи нового года в культуре разных народов			1	3неделя января				
19-20	Зачем людям украшения.			2	4неделя января- 1 неделя февраля				

21-22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.		2	2-3 неделя февраля				
23-24	Одежда говорит о человеке			2	4 неделя февраля, 1 неделя марта				
25-26	О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.			2	2-3 неделя марта				
27	Повторительно – обобщающий урок «Декор - человек, общество, время» (практика).			1	1 неделя апрель				
28-35	«Декоративное искусство в современном мире» - (7 ч)								
28-29	Современное выставочное искусство	Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.	https://resh.edu.ru/ • Яндекс.Учебник	2	2-3 неделя апрель				
30-31	Современное декоративное искусство. Витраж			2	4 неделя Апрель, 1 неделя май				
32-33	Ты сам- мастер декоративно – прикладного искусства			2	2-3 неделя май				
34	Итоговое повторение			1	4 неделя май				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические материалы для учителя:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2019.
2. Изобразительное искусство 5 -7 классы. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2003 год
3. Изобразительное искусство: поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград : учитель, 2007.
4. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 классы. Изобразительное искусство 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2010.
5. А.Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб, 2001. 18.Павлова О.В., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
6. Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

Дополнительная для учителя:

1. «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2003г.
2. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение».2003г.
3. «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г
4. «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.
5. «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.
6. Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998г.
7. ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992г.
8. Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.
9. «Звучащее безмолвие или основы искусства знания» М.Просвещение 1997г.
10. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «Каро С- Петербург» 2004г.
11. «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.
12. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М.Просв, 1984г.
13. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994
14. «Декоративно- оформительские работы» С.С.Губницкий, М. Профиздат. 1961г.
15. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г.
16. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г.
17. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г.
18. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г

Материалы по истории искусств

Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО

<http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох

<http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.

<http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.

<http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники.

Учебно-методические материалы для учителя ИЗО

<http://www.proshkolu.ru>

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страницка учителя изобразительного искусства

<http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

<http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.

<http://www.art-paysage.ru/> арт-пейзаж.

http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40
учимся рисовать.

<http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе

<http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школе

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал "Сеть творческих учителей"

Обязательные учебные материалы для обучающихся:

Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2021

Дополнительная для обучающихся:

1. Белова О. Ю. История искусств. М., 2000.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989.
3. Воловик А. Все о рисовании. М., 2000.
3. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
4. Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т.12.
6. Левин С.Д. Беседы с юным художником. М., 1988.
5. Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург 2000.
8. Смирнова Р. Уроки рисования. М., 2001.
6. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение», 2003г.
10. Неменский Б.М. Твоя мастерская М. «Просвещение». 2003г.
7. Сокольникова Н.М., Основы рисунка ч1, Обнинск, «Титул» 1998г.
12. Сокольникова Н.М., Основы композиции ч2, Обнинск, «Титул» 1998г.
13. Сокольникова Н.М., Основы живописи ч3, Обнинск, «Титул» 1998г.
8. Сокольникова Н.М., Краткий словарь художественных терминов, Обнинск, «Титул» 1998г

Электронные и цифровые образовательные ресурсы:

- Российская электронная школа
- [Яндекс.Учебник](#)
- [ЯКласс](#)
- [Учи.ру](#)
- [Платформа новой школы Сбербанка](#)

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

<http://www.standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт.

<http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования).

<http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование».

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

<http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов.

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО

<http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.

<http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

Учебное оборудование:

Оборудования и приборы, необходимые для реализации программы:

- компьютер;
- проектор;
- оргтехника: принтер-сканер-копир.

Дидактические материалы

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал

