

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЯХТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

<p align="center">«Рассмотрено» Руководитель МО _____/Намсараева В.В./ ФИО</p> <p>Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>	<p align="center">«Согласовано» Заместитель директора по УМР _____/Цыденжапова Ж.В./ ФИО</p> <p>«__» _____ 202__ г</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор _____/Гендунов Д.А./ ФИО</p> <p>Приказ № ____ § __ от «__» __ 202__ г МП</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Литература» 5класс

Количество часов в неделю: 3 часа

Всего часов на учебный год: 102

Срок реализации: 1 год

Составлена в соответствии с программой по УМК Коровина, В. Я. Литература. 5класс : учеб. для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2020

Разработана учителем Цыреновой
Валентиной Балдановой

(Ф.И.О.)

Кяхта
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перечень нормативных правовых актов, регламентирующих разработку рабочей программы учебного предмета «Литература» в 5 классе:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 31.05.2021 № 287
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254"
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20» «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован 18.12.2020 №61573)
5. Основная образовательная программа основного общего образования «МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» для обучающихся 5-х классов 2022-2023 учебного года (Положение о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей МБОУ «Кяхтинская СОШ №3», утвержденное приказом по МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» от 13.04.2022г. №78§1.
6. Рабочая программа воспитания МБОУ «Кяхтинская СОШ №3», утвержденная приказом по МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» от 19.08.2021г. №98§5
7. Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «Литература», одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Цели изучения учебного предмета

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
2. формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
3. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
4. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
5. формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Приоритетные формы и методы контроля Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос). Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование

художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов. Текущий контроль по литературе проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Текущий контроль осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме на уроках-экскурсиях по предмету. Возможны небольшие по объему письменные работы, а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания. Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена как в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения, так и в виде написания сочинения на литературную тему, либо заданий в формате ЕГЭ по литературе. 4 Итоговый контроль может проводиться как в виде обобщающих тестов, сочинений, так и в виде заданий в формате ЕГЭ по литературе. Устный опрос требует устного изложения учеником изученного материала, связного повествования о произведении или герое художественной литературы. Такой опрос может строиться как беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте. Письменный опрос заключается в проведении различных самостоятельных и контрольных работ. Самостоятельная работа - небольшая по времени (15-20 мин) письменная проверка знаний и умений школьников по небольшой (еще не пройденной до конца) теме курса. Самостоятельная работа может проводиться фронтально, небольшими группами и индивидуально. Предлагается проводить и динамичные самостоятельные работы, рассчитанные на непродолжительное время (5-10 мин). Это способ проверки знаний и умений по отдельным существенным вопросам курса, который позволяет контролировать и корректировать ход усвоения учебного материала и правильность выбора методики обучения школьников. Для таких работ учитель использует индивидуальные карточки, обучающие тексты, тестовые задания, таблицы. Контрольная работа - используется при фронтальном текущем и итоговом контроле с целью проверки знаний и умений школьников по достаточно крупной и полностью изученной теме программы, а также требующие умения излагать мысли, применять правила языка и письменной речи. Контрольная работа оценивается отметкой. К стандартизированным методикам проверки успеваемости относятся тестовые задания. Они привлекают внимание, прежде всего тем, что дают точную количественную характеристику не только уровня достижений школьника по предмету, но также могут выявить уровень общего развития: умения применять знания в нестандартной ситуации, находить способ построения учебной задачи, сравнивать правильный и неправильный ответы и т.п. В зависимости от видов речевой деятельности контроль может быть письменным или устным.

1. Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

2. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

3. Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

4. Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе и одаренных детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Место учебного предмета в учебном плане школы

в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 11-й класс. Общее количество уроков в неделю составляет 3 ч. в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты: Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

1) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

2) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

1) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не

выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

2) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

3) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

4) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

5) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текста устных и письменных произведений фольклора и литературы;

6) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

7) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

8) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

9) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Педагогические технологии, формы и виды контроля деятельности обучающихся, направленные на достижение результата.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные и внеклассные.

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса по данной программе используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, работа учащихся с использованием современных информационных технологий. Организация сопровождения учащихся направлена на создание оптимальных условий обучения; исключение психотравмирующих факторов; сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся; развитие положительной мотивации к освоению программы; развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

Основная форма организации образовательного процесса предусматривает применение следующих элементов технологий обучения традиционная классно-урочная; игровые технологии; технология проблемного обучения; технологии уровневой дифференциации; здоровьесберегающие технологии; ИКТ.

Виды и формы контроля: входной, тематический, промежуточный, итоговый. Проверочные задания по литературе: 1. Чтение статьи учебника и её пересказ. 2. Чтение изучаемых произведений. 3. Комментированное чтение. 4. Беседа по прочитанному материалу. 5. Пересказ отрывка. 6. Анализ эпизода. 7. Письменное сочинение по произведению. 8. Словарная работа. 9. Выразительное чтение. 10. Чтение наизусть. 11. Анализ стихотворения. 12. Сопоставительный анализ стихотворения. 13. Устное сочинение-рассуждение. 14. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации. 15. Подготовка сообщений, докладов. 18. Сочинение-миниатюра.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение - 1 час.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество – 10 часов.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. **«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение. **Сказки и животных. Бытовые сказки.**

Из древнерусской литературы – 2 часа.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века – 2 часа.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века – 47 часов.

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. **«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

В.М.Гаршин. «AttaleaPriceps».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века – 29 часов.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом..**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная

деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки, обобщенный образ России.

Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе. «Рыба – кит». Стихотворение-шутка. Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы – 11 часов.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Метапредметные связи учебного предмета

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое

рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	наименование разделов и тем	электронные образов. ресурсы	воспитательный аспект (в разделах)	количество часов	дата (план)	дата (факт)	корректировка	
1	Введение. Роль книги в жизни человека		значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства	1	1 неделя			
Устное народное творчество - 10 часов								
2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки» колыбельные песни. НРК. Бурятские пословицы и поговорки	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/09/urok-prezentatsiya-po-teme-russkie-narodnye-skazki-5-klasse	Гражданское воспитание: развитие культуры межнационального общения; формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; Патриотическое воспитание: формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России Духовное и нравственное воспитание: развития нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); Физическое воспитание	1	1 неделя			
3	Сказка как вид народной прозы			1	1 неделя			
4	Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой			1	2 неделя			
5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники			1	2 неделя			
6	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли			http://www.myshared.ru/slide/201238/	1	2 неделя		
7	Особенности сюжета сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Его моральные качества. Герои сказки в				1	3 неделя		

	оценке автора-народа		формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;				
8	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости		формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни; Трудовое воспитание воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; Экологическое воспитание развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;	1	3 неделя		
9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»			1	3 неделя		
10	НРК. Бурятские сказки, характеристика бурятских сказителей (А.А.Тороева, Д.Сампилова, П.Жегухаева)			1	4 неделя		
11	Р.Р. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»			1	4 неделя		
Из древнерусской литературы - 2 часа							
12	Возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как	https://infourok.ru/prezentaciya-podvig-otroka-	Гражданское воспитание: Активное участие в жизни семьи,	1	4 неделя		

	литературный памятник	kievlyanina-i-hitrost-voevody-preticha-5-klass-5312661.html	образовательно й организации, местного сообщества, родного края, страны; <i>Патриотическое воспитание:</i> ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству; <i>Духовно-нравственное воспитание:</i> Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; <i>Эстетическое воспитание:</i> восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства	1	5 неделя		
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» Отзвуки фольклора в летописи.						
Из русской литературы XVIII века - 2 часа							
14	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Роды и жанры литературы	https://share.slide.ru/literatura/prezentatsiya-po-literature-lomonosov/	<i>Патриотическое воспитание:</i> ценностное отношение к достижениям своей Родины	1	5 неделя		
15	М.В.Ломоносов. «Случились вместе			1	5 неделя		

	два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	5-klass	— России, к науке, искусству, спорту, трудовым достижениям народа; <i>Трудовое воспитание:</i> интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы				
Из литературы XIX века. - 47 ч.							
16	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен)	https://ppt4web.ru/literatura/basni-dedushki-krylova.html фонохрестоматия	<i>Гражданское воспитание:</i> готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; представление об основных правах,		6 неделя		
17	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.			1	6 неделя		
18	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. Обличение человеческих пороков.			1	6 неделя		
19	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Обобщение			1	7 неделя		

	изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина		свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностны х отношений в поликультурно м и многоконфесси ональном обществе;				
20	НРК. Бурятские сказки «Две мышки», «Собачий пай», «Волк и налим», притча «Соломенная ограда».			1	7 неделя		
21	РР. Сочинение по басне			1	7 неделя		
22	В.А.Жуковский Слово о поэте. Жуковский- сказочник. Сказка «Спящая царевна».	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/01/prezentatsiya-po-literature-va-zhukovskiy-zhizn-i-tvorchestvo		1	8 неделя		
23	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета		<i>Патриотическое воспитание:</i> Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфесси ональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;	1	8 неделя		
24	В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно- психологические проблемы баллады. Благородство и жестокость.			11	8 неделя		
25	А.С.Пушкин «Няне». Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэти- зация образа Арины Родионовны.	https://kickscontest.ru/zhizn-i-tvorchestvo/referat-pro-pushkina-5-klass.html		1	9 неделя		
26	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок			1	9 неделя		
27	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	https://www		1	9 неделя		

	Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки	.youtube.com/watch?v=unxJY2OMRo0					
28	Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки. сравнительная характеристика героев.		<p><i>Духовно-нравственное воспитание:</i> Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;</p>	1	10 неделя		
29	Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина.			1	10 неделя		
30	РР. Урок-практикум. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа			1	10 неделя		
31	РР. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. (Письменная классная или домашняя работа). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов			1	11 неделя		
32	КР. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Пушкина			1	11 неделя		
33	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	https://uchitelya.com/literatura/272-93-prezentaciy-a-russkaya-literaturnay		1	11 неделя		
34	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке	a-skazkaapogorelskiy- chernaya- kurica-ili- podzemnye- zhiteli-5- klass.html		1	12 неделя		

35	НРК. Бурятская литературная сказка Аполлон Шадаев «Три молодца. Три мудреца»		<p><i>Эстетическое воспитание:</i></p> <p>восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных; произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p><i>Физическое воспитание:</i></p> <p>осознание ценности жизни с</p>	1	12 неделя		
36	В.М. Гаршин. «AttaleaPrinceps»			1	12 неделя		
37	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-myulermontov-borodino-klass-709570.html		1	13 неделя		
38	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен	фонохрестоматия		1	13 неделя		
39	ВЧ. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» как литературная сказка			1	13 неделя		
40	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-nv-gogol-zakoldovannoe-mesto-klass-597904.html		1	14 неделя		
41	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.			1	14 неделя		
42	ВЧ Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»			1	14 неделя		
43	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о	http://www.myshared.ru		1	15 неделя		

	судьбе народа.	/slide/776392/	<p>опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;</p> <p>Трудовое воспитание: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в</p>					
44	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	фонохрестоматия		1	15 неделя			
45	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей.			1	15 неделя			
46	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	http://www.myshared.ru/slide/896857/		1	16 неделя			
47	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства	https://multiurok.ru/index.php/files/priezientatsia-k-uroku-litieratury-v-5-klassie-obraz-gierasima-v-rasskazie-i-s-turghienieva-mumu-podghotovka-k-sochinieniuu.htm		1	16 неделя			
48	Герасим и Муму. Счастливый год. Анализ эпизодов.			1	16 неделя			
49	Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.			1	17 неделя			
50	Р.Р. Контрольное классное сочинение по рассказу «Муму»			1	17 неделя			
51	К.Р. по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. (Тестирование)			1	17 неделя			
52	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.	фонохрестоматия		1	18 неделя			

	Воплощение красоты жизни		том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;					
53	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа.	http://www.myshared.ru/slide/192196/	<p><i>Экологическое воспитание:</i></p> <p>повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературным и произведениям и, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической</p>	1	18 неделя			
54	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	https://pptcloud.ru/literatura/tolstoy-kavkazskiy-plennik-5-klass		1	18 неделя			
55	Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.			1	19 неделя			
56	РР. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».			1	19 неделя			
57	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	https://ppt-online.org/578354		1	19 неделя			
58	Речь персонажей как средство их характеристики Рассказы Антоши Чехонте	https://uchitelya.com/literatura/20961-prezentaciya-apchevobiografiya-hirurgiya-5-klass.html		1	20 неделя			
59	РР. Сочинение по ранним рассказам Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова.			1	20 неделя			
60	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени	фонохрестоматия		1	20 неделя			

	первоначальной...». Анализ лирического произведения		деятельности экологической направленности и.				
61	РР. Урок-концерт Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор) (А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др).. .			1	21 неделя		
62	РР. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века)			1	21 неделя		
Из русской литературы XX века - 29 ч							
63	И.А.Бунин. Слово о писателе. «В деревне», «Лапти». Человек и природа в рассказе		<i>Гражданское воспитание:</i> готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных	1	21 неделя		
64	НРК. М.Батоин «Бор ста сосен»			1	22 неделя		
65	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». РР. Портрет как средство изображения героев. Вася и его отец.	https://pptcloud.ru/literatura/v-durnom-obschestve-v-korolenko-literatura-5-klass		1	22 неделя		
66	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	https://share-slide.ru/russkiy-yazyk/prezentatsiya-po-literature-vg-korolenko-v		1	22 неделя		
67	«Дурное общество» и «дурные дела». Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как			1	23 неделя		

	способ изображения героев		нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; Патриотическое воспитание:				
68	РР. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос		осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране; Духовно-нравственное воспитание:	1	23 неделя		
69-70	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений. НРК	https://uchitya.com/literatura/120231-prezentaciy-a-k-uroku-literatury-sergey-aleksandrov-ich-esenin-5-klass.html фонохрестоматия	Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и	2	23 неделя 24 неделя		
71	П.П.Бажов. Слово о писателе «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Образы Степана и Хозяйки Медной горы	https://uchitya.com/literatura/101537-prezentaciy-a-pp-bazhov-mednoy-gory-hozyayka-5-klass.html		1	24 неделя		
72	Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.			1	24 неделя		
73	К.Г.Паустовский Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Нравственные проблемы в произведении	https://lusan.ru/presentation/6352 https://www.youtube.com/watch?v=nmdptEByC		1	25 неделя		
74	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и			1	25 неделя		

	фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.	8	<p>поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства; <i>Эстетическое воспитание:</i> восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание</p>					
75	К.Г.Паустовский «Заячы лапы». Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.			1	25 неделя			
76	НРК. В.С.Бильдушкинов «Ласточка с белым крылом»			1	26 неделя			
77	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Герои сказки и нравственный смысл. Драма как род литературы.	https://share slide.ru/russkiy-yazyk/biografiya-samuila-yakovlevicha-marshaka-5-klass		1	26 неделя			
78	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла			1	26 неделя			
79	РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».			1	27 неделя			
80	А.П.Платонов. Слово о писателе.			1	27 неделя			

	«Никита». Быль и фантастика. Маленький мечтатель Платонова.		важности художественной литературы и культуры как средства				
81	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/04/10/prezentatsiya-k-uroku-v-astafev-vasyutkino-ozero5-klass	коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.	1	27 неделя		
82	«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера главного героя.		<i>Физическое воспитание:</i> осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственно отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;	1	28 неделя		
83	РР. Классное сочинение. «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв»			1	28 неделя		
84	Поэты о Великой Отечественной войне А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. НРК	https://infourok.ru/prezentatsiya-poeti-o-voj-2856757.html		1	28 неделя		
85	К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	фонохрестоматия		1	29 неделя		
86	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, Н.М.Рубцов и др.).	фонохрестоматия		1	29 неделя		
87	Д.Б.Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка». Образ родины в стихотворениях о природе.			1	29 неделя		

88	НРК. Ч.Намжилов Стихи о родном крае.		<i>Трудовое воспитание:</i>	1	30 неделя		
89	Писатели улыбаются. Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-literature-na-temu-pisateli-ulybayutsya-sasha-chernyj-kavkazskij-plennik-4379131.html	установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края)	1	30 неделя		
90	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.		технологической и социальной направленности, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русской литературы;	1	30 неделя		
91	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение			1	31 неделя		
Из зарубежной литературы - 11 часов							
92-93	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер		<i>Гражданское воспитание:</i> Активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны;	2	31 неделя		
94	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	https://multiurok.ru/files/zarubezhnaja-literatura.html	<i>Патриотическое воспитание:</i> ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству;	1	32 неделя		
95	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: Характер героя.		<i>Духовно-нравственное воспитание:</i>	1	32 неделя		
96	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» реальное		Ориентация на моральные ценности и нормы в	1	32 неделя		

	и фантастическое в сказке. Композиция сказки.		ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; <i>Эстетическое воспитание:</i> восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства					
97	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Друзья и враги Герды. Символический образ Снежной королевы	https://slide-share.ru/igra-po-literature-dlya-klassa-440872		1	33 неделя			
98	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства.			1	33 неделя			
99	Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев			1	33 неделя			
100	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».. Мастерство Дж.Лондона в изображении жизни северного народа.			1	34 неделя			
101	Нравственное взросление героя рассказа.			1	34 неделя			
102	КР. Итоговая контрольная работа Выявление уровня литературного развития учащихся			1	34 неделя			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические материалы для учителя:

1. Н.Ю.Кадашникова, Л.М.Савина «Уроки литературы: Организация контроля и творческая работа. 5-11 классы», Волгоград, издательство «Учитель», 2008
2. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова «Литература в 5 классе». Книга для учителя. Москва «Русское слово», 2000
3. В.А.Скрипкина «Контрольные и проверочные работы по литературе. Классы 5-8» Методическое пособие. Москва «Дрофа», 1997

4. И.В.Карасева, В.Н.Пташкина «Литература 5 класс: система уроков по учебнику В.я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Волгоград «Учитель», 2013
5. С.В.Волков «Я иду на урок литературы: 5 класс», Москва, «Первое сентября», 2001

Обязательные учебные материалы для обучающихся:

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «Литература. 5 класс», Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях, Москва «Просвещение», 2020
2. «100 великих имен в литературе» под редакцией В.П.Ситникова, «Слово», 1998
3. «Справочник школьника. Литература. 5-11 классы», сост. Л.А.Скубачевская, Т.В.Надзирная, Т.Н.Косолапова, Н.В.Слаутина, ООО «Эксмо», 2009

Электронные и цифровые образовательные ресурсы:

1. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. www.slovari.ru Электронные словари.
4. <https://catalog.prosv.ru/attachment/696b2a23-d2d3-11e0-acba-001018890642.pdf>
5. <https://uchitelya.com/literatura/133926-pourochnye-plany-po-literature-5-klass-korovina.html>
6. <https://uchitelya.com/literatura/172439-kim-po-literature-5-klass-korovinoy.html>
7. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература». 5 класс

Учебное оборудование:

1. Ноутбук.
2. Мультимедийный проектор.
3. Проекционный экран.