

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЯХТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

<p align="center">«Рассмотрено» Руководитель МО _____/Чимбеева Д.Б./ ФИО Протокол № ____ от «__»августа 2022г.</p>	<p align="center">«Согласовано» Заместитель директора по УМР _____/Цыденжапова Ж.В./ ФИО «__»августа 2022г</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор _____/Гендунов Д.А./ ФИО Приказ №__ §__ от «__» 08.2022г МП</p>
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «ИЗО» 6,7 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Всего часов на учебный год: 34

Срок реализации: 1 год

Составлена в соответствии с программой по УМК Изобразительное искусство:

1. 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, 5-е изд. М.: «Просвещение» 2020 г.
2. 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений– авторы- Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Гуров Г.Е, А.С.Питерских, 6-е изд. М.: «Просвещение» 2020 г.

Разработана учителем музыки и ИЗО
Ламажаповой Туяной Баяровой
(Ф.И.О.)

Кяхта
2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перечень нормативных правовых актов, регламентирующих разработку рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6,7 классе:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254"
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован 18.12.2020 №61573)
5. Основная образовательная программа основного общего образования «МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» для обучающихся 6-7 классов 2022-2023 учебного года
6. Положение о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей МБОУ «Кяхтинская СОШ №3», утвержденное приказом по МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» от 13.04.2022г. №78§1.
7. Рабочая программа воспитания МБОУ «Кяхтинская СОШ №3», утвержденная приказом по МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» от 19.08.2021г. №98§5

Цель и задачи изучения учебного предмета

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно). Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно); - формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Место учебного предмета в учебном плане школы

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования на 2022 – 2023 учебный год, рассчитана на 34 часа (исходя из 34 учебных недель в году).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно действиями — познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными, преломлёнными через специфику содержания того или иного предмета — овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;

- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам, и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая и опираясь на эмпатическое восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно, отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и в собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других, признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе;

- продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Наряду с основной формой организации учебного процесса уроком проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения,

основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме: с натуры, по памяти, по представлению,
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре.

Средства художественной выразительности: форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Педагогические технологии, формы и виды контроля деятельности обучающихся, направленные на достижение результата.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **основные виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий тесно связаны между собой, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов обучающихся.

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса по данной программе используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, работа учащихся с использованием современных информационных технологий. Организация сопровождения учащихся направлена на создание оптимальных условий обучения; исключение психотравмирующих факторов; сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся; развитие положительной мотивации к освоению программы; развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

Основная форма организации образовательного процесса предусматривает применение следующих элементов технологий обучения традиционная классно-урочная; игровые технологии; технология проблемно обучения; технологии уровневой дифференциации; здоровье берегающие технологии; ИКТ; технология развития критического мышления; исследовательский метод.

Виды и формы контроля: тестирования; выставки декоративных, живописных работ, рисунков; викторины.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 класса

Раздел 1 Виды изобразительного искусства и основы образного языка -8ч.

Тема№1 Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Тема№2 Рисунок основа изобразительного творчества

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок.

Тема№3 Линия и её выразительные возможности. Ритм пятен.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Тема№4 Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное-светлое. Композиция листа. Ритм пятен. Линия и пятно.

Тема№5 Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема№6 Цвет в произведениях живописи

Понятия локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Живое смешение красок. Фактура в живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

Тема№7 Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево.

Тема№8 Основы языка изображения

Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства.

Раздел 2 Мир наших вещей. Натюрморт 8ч.

Тема№1 Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.

Тема№2 Изображение предметного мира- натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Тема№3 Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Конструкция сложной формы. Выразительность формы.

Тема№4 Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.

Тема№5 Освещение. Свет и тень. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. понятия «свет», блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

Тема№6 Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм, пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Гравюра и ее виды

Тема№7 Цвет в натюрморте

Цвет в живописи. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен.

Тема№8 Выразительные возможности натюрморта

Предметный мир в ИЗО. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт а искусстве XIX-XX веков.

Раздел3Вглядываясь в человека. Портрет 10ч.

Тема№1 Образ человека – главная тема в искусстве

Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определенного реального человека

Тема№2 Конструкция головы человека и её основные пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. пропорции лица человека. величина форма глаз, носа рта.

Тема№3 Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурс головы. соотношение лицевой черепной частей головы, соотношение головы и шеи. большая форма и детализация .

Тема№4 Портрет в скульптуре

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема№5 Графический портретный рисунок

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории ИЗО. Индивидуальные особенности характер, настроение человека в графическом портрете

Тема№6 Сатирические образы человека

Правда жизни и языка искусства. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема№7 Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема№8 Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. цвет и живописная фактура. Роль и место живописного портрета в истории искусства. композиция в парадном и лирическом портрете

Тема№9 Великие портретисты прошлого

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха.

Тема№10 Портрет в изобразительном искусстве XXвека

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха.

Раздел4Человек и пространство. Пейзаж 8ч.

Тема№1 Жанры в изобразительном искусстве

Предмет изображения и картина мира в ИЗО, изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изо, портрет, натюрморт, пейзаж.

Тема№2 Изображение пространства

Вид перспективы как средств выражения, вызванное определенными задачами. Движение фигур в пространстве, ракурс, в искусстве.

Тема№3 Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Перспектива – учения о способах передачи глубины пространство. средств (форма, цвет, фактура)

Тема№4 Пейзаж – большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Тема№5 Пейзаж настроения. Природа и художник

Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

Тема№6 Пейзаж в русской живописи

Цвет в живописи. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Цветовая организация пейзажа – ритм цветовых пятен.

Тема№7 Пейзаж в графике. Городской пейзаж

Работа над графической композицией «городской пейзаж». Наброски с натуры.

Тема№8 Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Значение в изо в жизни людей. Виды ИЗО. Конструктивная основа произведения в изо.

Итоговое повторение Обобщение материала учебного года. Обобщение художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

7 класса

Глава1. Основы композиции в конструктивных искусствах.

Тема1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. Достижение гармонии по принципу симметрии. Симметричная и асимметричная композиции в природе и архитектуре. Движение и статика. Ритм и зрительное равновесие в композиции. Гармония сгущенности и разреженности форм.

Тема 2. Прямые линии и организация пространства

Элементы плоскостной композиции. Прямые линии. Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников.

Тема 3. Цвет – элемент композиционного творчества

Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Акцентирующая роль цвета. Ритмическая организация пространства цветовыми элементами. Композиция цветового пространства.

Тема 4. Свободные формы: линии и тоновые пятна

Сравнение прямой, свободной и произвольной линии. Цветовой и тоновый мазок. Свойства свободных форм. Абстрактные формы в искусстве. Художественный язык отвлеченных форм.

Глава 2. Буква – строка – текст

Тема 1. Искусство шрифта

Искусство шрифта. Буква – изобразительный элемент композиции. Изобразительно – композиционное превращение линии в строку. Буква как знак.

Глава 3. Когда текст и изображение вместе

Тема 1. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне

Основа графического дизайна. Превращения абстрактных форм в образно-смысловые элементы композиции. Многообразны жанры искусства плаката. Изображение – образный элемент композиции. Макетирование эскиза плаката.

Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов

Тема 1. Многообразие форм графического дизайна

Деловая игра «Коллективное проектирование книги, журнала», «Создание макета журнала»

Раздел 2. В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств-10ч.

Глава 1. Объект и пространство.

Тема 1. От плоскостного изображения к объемному макету.

Вид графического изображения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Тема 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Композиционная организация пространства. Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий.

Глава 2. «Конструкция: часть и целое.

Тема 1. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля

Способы соединения различных объемов. Разнообразие зданий. Усложнение формы здания к глубинной композиции. Соединение объемных форм в единое архитектурное сооружение. Модуль как основа эстетической цельности в конструкции. Структура дома и его основные

элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Тема 2. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Основа конструкции дома. Многообразие конструкций и форм перекрытий от простейших до сложных крыш и куполов. Архитектурные элементы: лестницы, балконы, лоджии, лифты. Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.

Глава 3. Красота и целесообразность.

Тема 1. Вещь как сочетание объемов и образ времени

Вещь и графический анализ ее формы. Сочетания простых форм. Вещь значима для нас как отпечаток времени. Схематическая зарисовка. Образ действительности в инсталляции. Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи.

Тема 2. Форма и материал

Роль и значение материала в конструкции. Дизайн – искусство и порождение промышленного века. Эволюции формы и стиля в зависимости от появления новых технологий и материалов. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне.

Тема 1. Роль цвета в формотворчестве

Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Конструирование объектов дизайна.

Раздел 3. Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека-8ч..

Глава 1. Город сквозь времена и страны.

Тема 1. Образы материальной культуры прошлого»

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. Сравнивая античные, средневековые и образцы начала XX в. конструктивных искусств. архитектурные образы прошлых эпох.

Глава 2. Город сегодня и завтра.

Тема 1. Пути развития современной архитектуры и дизайна

Форма и планировка здания определяют его назначение и функции. Тенденции искусства начала XX в. Современный стиль хай – тек. Образ современного города и архитектурного стиля будущего. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Глава 3. Живое пространство города.

Тема 1. Город, микрорайон, улица

Основные типы планировки города: регулярная и прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная и свободная. Структура современного города планируется в чертежах и макетах архитекторов. Композиционная организация городского пространства.

Глава 4. Вещь в городе и дома.

Тема 1. Городской дизайн»

Пиктограмма – символические изображения городских объектов или правил поведения горожан. Проектирование дизайна объектов городской среды. Проект размещения различных видов рекламы в городской среде.

Тема 2. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурное помещение определяет стиль дизайна интерьера. Интерьерная галерея. Образно – стилевое единство материальной культуры. Роль вещи в образно – стилевом решении интерьера. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Глава 5. Природа и архитектура.

Тема 1. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Градостроительные проекты. Ландшафтная архитектура. Композиция архитектурно-ландшафтного макета. . Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Использование природных и имитационных материалов в макете.

Глава 6. Ты — архитектор!

Тема 1. Замысел архитектурного проекта и его осуществление»

Проектирование архитектурного образа города «Исторический город», «Сказочный город», «город будущего». Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование -8 ч.

Глава 1. Мой дом — мой образ жизни.

Тема 1. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Понятие «современный дом». Проектирование дома внутреннего пространства. Поэтажные планы помещений и определение их предполагаемых функций. Планировка помещений 1-го этажа. Дом с целым комплексом технического оборудования: от электричества и отопления до водопровода и канализации. План – проект «Дом моей мечты»

Тема: «Интерьер, который мы создаём» Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада» Приусадебный участок: природным и функциональным целым. Условные обозначения приусадебного участка. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Композиционные схемы аранжировки. Дизайн – проект территории приусадебного участка.

Глава 2. Мода, культура и ты.

Тема 1. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды» Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

Тема: «Грим, визажистика и причёска в практике дизайна» Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Понятие красоты исторично. Лица сквозь время. Изменение образа средствами внешней выразительности.

Тема: Повторительно – обобщающий урок: «Моделируя себя — моделируешь мир».

Обобщить с художественным миром конструктивных искусств дизайна и архитектуры.

Композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Метапредметные связи учебного предмета:

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), технологией (технологии художественной обработки материалов).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс:

№	наименование разделов и тем	Воспитательный аспект	Электронные образовательные ресурсы	Количество часов	дата проведения			Корректировка	
					план	факт			
						5а	5б		5в
1-8	Раздел1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 ч								
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие	https://resh.u.ru/ • Яндекс.Учебник	1	1 неделя сентября				
2	Рисунок основа изобразительного творчества			1	2 неделя сентября				
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм пятен			1	3 неделя сентября				
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен			1	4 неделя сентября				
5	Цвет. Основы цветоведения			1	1неделя октября				
6	Цвет в произведениях			1	2 неделя				

	живописи	работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.			октябрь				
7	Объемные изображения в скульптуре		1		3 неделя октября				
8	Основы языка изображения		1		4неделя октября				
9-16	«Мир наших вещей. Натюрморт» - (8 ч)								
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов Трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта.	https://resh.edu.ru/ • Яндекс.Учебник	1		1неделя Ноября			
10	Изображение предметного мира-натюрморт		1		2неделя ноября				
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира		1		3 неделя ноября				
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива		1		4 неделя ноября				
13	Освещение. Свет и тень.		1		1неделя декабря				
14	Натюрморт в графике		1		2 неделя декабря				

15	Цвет в натюрморте			1	3 неделя декабря				
16	Выразительные возможности натюрморта			1	4 неделя декабря				
17-28	Вглядываясь в человека. Портрет - 10ч.								
17	Образ человека – главная тема в искусстве	<p>В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир.</p> <p>Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.</p>	https://resh.edu.ru/ •Яндекс.Учебник	1	2 неделя января				
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции			1	3 неделя января				
19-	Изображение головы человека в пространстве			1	4 неделя января- 1 неделя февраля				
20	Портрет в скульптуре			1	2 неделя февраля				
21	Графический портретный рисунок			1	3 неделя февраля				
22	Сатирические образы человека			1	4 неделя февраля,				

23	Образные возможности освещения в портрете			1	1 неделя марта				
24	Роль цвета в портрете			1	2 неделя марта				
25	Великие портретисты прошлого			1	3 неделя марта				
26	Портрет в изобразительном искусстве XXвека			1	4 неделя марта				
28-35	«Человек и пространство. Пейзаж» - (7 ч)								
27	Жанры в изобразительном искусстве	Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.	https://resh.edu.ru/ • Яндекс.Учебник	1	1 неделя апрель				
28	Изображение пространства			1	2неделя апрель				
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива			1	3неделя апрель				
30	Пейзаж – большой мир			1	4неделя Апрель				
31	Пейзаж настроения. Природа и художник			1	1 неделя май				

32	Пейзаж в русской живописи			1	2 неделя май,				
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж			1	3 неделя май				
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.			1	4 неделя май				

7 класс:

№	наименование разделов и тем	Воспитательный аспект	Электронные образовательные ресурсы	Количество часов	дата проведения			Корректировка	
					план	факт			
						5а	5б		5в
1-8	<u>Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры - 8 ч</u>								
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Освоение содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в	https://resh.ed.u.ru/ •Яндекс.Учебник	1	1 неделя сентября				
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст, выразительность			1	2 неделя сентября				
3	Прямые линии и организация пространства			1	3 неделя сентября				
4	Цвет — элемент композиционного творчества.			1	4 неделя сентября				
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.			1	1 неделя октября				
6	Буква — строка — текст. Искусство			1	2 неделя октября				

	шрифта.	общих художественных							
7	Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.		1	3 неделя октября				
8	В бенскрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.			1	4неделя октября				
9-16	<u>Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств- (8 ч)</u>								
9	Объект и пространство.	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов Трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как:	https://resh.edu.ru/ • Яндекс.Учебник	1	1неделя Ноября				
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов Трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как:		1	2неделя ноября				
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта.		1	3 неделя ноября				
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.			1	4 неделя ноября				
13	Важнейшие архитектурные элементы Здания.			1	1неделя декабря				

14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.			1	2 неделя декабря				
15	Форма и материал.			1	3 неделя декабря				
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.			1	4 неделя декабря				
17-28	<u>Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека- 10ч.</u>								
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.	https://resh.edu.ru/ • Яндекс.Учебник	1	2 неделя января				
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.			1	3 неделя января				
19-	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица			1	4 неделя января- 1 неделя февраля				

20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.			1	2 неделя февраля				
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.			1	3 неделя февраля				
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды Интерьера.			1	4 неделя февраля,				
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.			1	1 неделя марта				
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.			1	2 неделя марта				
25	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			1	3 неделя марта				
26	Повторительно – обобщающий урок. <i>«Социальное значение дизайна и архитектуры»</i>			1	4 неделя марта				

	в жизни человека»								
27-34	<u>Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование - (7 ч)</u>								
27	Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»	Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.	https://resh.edu.ru/ • Яндекс.Учебник	1	1 неделя апрель				
28	«Интерьер, который мы создаём»			1	2неделя апрель				
29	«Дизайн и архитектура моего сада»			1	3неделя апрель				
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.			1	4неделя Апрель				
31	«Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»			1	1 неделя май				
32	«Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»			1	2 неделя май,				

33	«Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»			1	3 неделя май				
34	Повторительно – обобщающий урок: «Моделируя себя — моделируешь мир».			1	4 неделя май				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические материалы для учителя:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2019.
2. Изобразительное искусство 5 -7 классы. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2003 год
3. Изобразительное искусство: поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград : учитель, 2007.
4. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 классы. Изобразительное искусство 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2010.
5. А.Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб, 2001. 18.Павлова О.В., Изобразительное искусство: 5- 7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
6. Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

Дополнительная для учителя:

1. «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2003г.
2. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение».2003г.
3. «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г
4. «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.
5. «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.
6. Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998г.
7. ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992г.
8. Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.
9. «Звучащее безмолвие или основы искусства знания» М.Просвещение 1997г.
10. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «Каро С- Петербург» 2004г.
11. «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.
12. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М.Просв, 1984г.
13. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994
14. «Декоративно- оформительские работы» С.С.Губницкий, М. Профиздат. 1961г.
15. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
16. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
17. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
18. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г

Материалы по истории искусств

Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО

<http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох

<http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.

<http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.

<http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники.

Учебно-методические материалы для учителя ИЗО

<http://www.proshkolu.ru>

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства

<http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

<http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров.

<http://www.art-paysage.ru/> арт-пейзаж.

http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.

<http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе

<http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школе

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал "Сеть творческих учителей"

Обязательные учебные материалы для обучающихся:

Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2021

Дополнительная для обучающихся:

1. Белова О. Ю. История искусств. М., 2000.

2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989. 3. Воловик А. Все о рисовании. М., 2000.

3. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.

4. Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т.12. 6. Левин С.Д. Беседы с юным художником. М., 1988.

5. Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург 2000. 8. Смирнова Р. Уроки рисования. М., 2001.

6. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение», 2003г. 10. Неменский Б.М. Твоя мастерская М. «Просвещение». 2003г.

7. Сокольникова Н.М., Основы рисунка ч1, Обнинск, «Титул» 1998г. 12. Сокольникова Н.М., Основы композиции ч2, Обнинск, «Титул» 1998г. 13. Сокольникова Н.М., Основы живописи ч3, Обнинск, «Титул» 1998г.

8. Сокольникова Н.М., Краткий словарь художественных терминов, Обнинск, «Титул» 1998г

Электронные и цифровые образовательные ресурсы:

- Российская электронная школа
- [Яндекс.Учебник](#)
- [ЯКласс](#)
- [Учи.ру](#)
- [Платформа новой школы Сбербанка](#)

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

<http://www.standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт.

<http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования).

<http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование».

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

<http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов.

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО

<http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.

<http://classicmusic.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

Учебное оборудование:

Оборудования и приборы, необходимые для реализации программы:

- компьютер;
- проектор;
- оргтехника: принтер-сканер-копир.

Дидактические материалы

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Альбомы с демонстрационным материалом.