

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КЯХТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

«Рассмотрено» Руководитель МО _____/_____/_____ Намсараева В.В./ ФИО Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.	«Согласовано» Заместитель директора по УМР _____/_____/_____ Цыденжапова Ж.В./ ФИО «__» _____ 202__ г	«Утверждаю» Директор _____/_____/_____ Гендунов Д.А./ ФИО Приказ № ____ § __ от «__» __ 202__ г МП
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному курсу «Литература» 7 класс

Количество часов в неделю: 2 часа

Всего часов на учебный год: 68

Срок реализации: 1 год

Составлена в соответствии с программой по УМК Коровина, В. Я. Литература. 7 класс : учеб. для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Ковин. – М.: Просвещение, 2020

Разработана учителем Цыреновой  
Валентиной Балдановной  
(Ф.И.О.)

Кяхта  
2022 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Перечень нормативных правовых актов, регламентирующих разработку рабочей программы учебного предмета «Литература» в 7 классе:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 31.05.2021 № 287
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254"
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20» «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован 18.12.2020 №61573)
5. Основная образовательная программа основного общего образования «МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» для обучающихся 7-х классов 2022-2023 учебного года (Положение о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей МБОУ «Кяхтинская СОШ №3», утвержденное приказом по МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» от 13.04.2022г. №78§1.
6. Рабочая программа воспитания МБОУ «Кяхтинская СОШ №3», утвержденная приказом по МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» от 19.08.2021г. №98§5
7. Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «Литература», одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

- формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия;

- понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;

- развитие чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

#### ЗАДАЧИ:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- приобщение школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы;

- воспитание уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур;

- воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре;
- освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей;
- формирование гуманистического мировоззрения;
- совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы рассчитано на 68 часов.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального**

#### **благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

*Универсальные учебные познавательные действия:*

**1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### **1) *Общение:***

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

#### **2) *Совместная деятельность:***

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль, распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты и формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, групповое с учётом имеющихся ресурсов и возможностей);
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации и вносить коррективы.

#### ***3) Эмоциональный интеллект:***

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других, выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы, регулировать способ выражения своих эмоций;

#### 4) *Принятие себя и других:*

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать

проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

### **Педагогические технологии, используемые в обучении:**

- проблемно-диалогического обучения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве,
- информационно- коммуникационные, здоровьесбережения.

### **Основные формы и виды контроля знаний, умений и навыков:**

- дифференцированные задания тестового характера, развернутые ответы на поставленный вопрос;
- устные и письменные творческие работы, направленные на выявление умений верно понять;
- интерпретировать произведение и высказывать свои суждения в процессе анализа.

Итоги проверочных заданий по литературе 1. Чтение статьи учебника и её пересказ. 2. Чтение изучаемых произведений. 3. Комментированное чтение. 4. Беседа по прочитанному материалу. 5. Пересказ отрывка. 6. Анализ эпизода. 7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика. 8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв. 9. Письменное сочинение по произведению. 10. Словарная работа. 11. Выразительное чтение. 12. Чтение наизусть. 13. Анализ стихотворения. 14. Сопоставительный анализ стихотворения. 15. Устное сочинение-рассуждение. 16. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации. 17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов. 18. Сочинение-миниатюра. 19. Сравнительная характеристика героев произведения.

### **Педагогические технологии, формы и виды контроля деятельности обучающихся, направленные на достижение результата.**

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные и внеклассные. Повторение на уроках проводится в следующих формах и видах: повторение и контроль теоретического материала; разбор и анализ домашнего задания; устный счет; математический диктант; работа по карточке, самостоятельная работа; контрольный срез, контрольная работа. Особое внимание уделяется повторению при проведении самостоятельных и контрольных работ.

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса по данной программе используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, работа учащихся с использованием современных информационных технологий. Организация сопровождения учащихся направлена на создание оптимальных условий обучения; исключение психотравмирующих факторов; сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся; развитие положительной мотивации к освоению программы; развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

Основная форма организации образовательного процесса предусматривает применение следующих элементов технологий обучения традиционная классно-урочная; игровые технологии; технология проблемно обучения; технологии уровневой дифференциации; здоровьесберегающие технологии; ИКТ; технология развития критического мышления; исследовательский метод.

Виды и формы контроля: входной, тематический, промежуточный, итоговый.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### Введение – 1 час

**Читайте не торопясь.** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество – 5 часов

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».** **Былины.** **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник» (для самостоятельного чтения).** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) **«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Французский эпос **«Песнь о Роланде».** (Для внеклассного чтения).

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). **Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы – 3 часа

**Из похвалы князю Ярославу и книгам** (Отрывок из «Повести временных лет»). **Из «Поучения» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Летопись (развитие представлений).

### **Из русской литературы XVIII века – 2 часа**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «**К статуе Петра Великого**», Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы XIX века – 31 час**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «**Песнь о вещем Олеге**». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Стихотворения «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд».** Пушкин – драматург. «**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. **Поэма «Медный всадник»** (отрывок). Выражение восхищения Петром и построенным им городом Петербургом.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. **Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Краски и звуки в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...».

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. «**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. **Стихотворения** «**Вчерашний день, часу в шестом...**», «**Несжатая полоса**», «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Биографическая справка поэта. Поэтичность и философичность поэзии.

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».

**Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «**Дикий помещик**» (Для самостоятельного чтения).

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «**Злоумышленник**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «**Приход весны**»; **И. Бунин.** «**Родина**»; **А. К. Толстой.** «**Край ты мой, родимый край...**», «**Благовест**». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Из русской литературы XX века – 21 час**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. «**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской

жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Час мужества. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.** Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Евгений Александрович Евтушенко.** Слово о поэте. Гражданский пафос стихотворения «**Хотят ли русские войны?...**»

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. *Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются. Смешное и грустное в рассказах писателя.**

**Григорий Израилевич Горин.** Краткая биография писателя. Комически- курьезное в рассказе «Почему повязка на ноге?»

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе. (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**Песни на стихи русских поэтов XX века**

**И. Гофф «Русское поле». Б. Окуджава «По смоленской дороге...», А. Вертинский «Доченьки».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России. Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы- 5 часов**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку (трехстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рэй Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рэя Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

**Детективная литература. Артур Конан Дойл.** «Голубой карбункул» о дедуктивном методе тонкого психолога Шерлока Холмса.

Подведение итогов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Электронные образовательные ресурсы	Воспитательный аспект (в разделах)	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	Корректировка
<b>Введение – 1 час</b>							
1	<b>Читайте и говорите.</b>			1	1 неделя		
<b>Устное народное творчество – 5 часов</b>							
2	<b>Предания</b> - как поэтическая автобиография народа. <b>«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник»</b>	устное народное творчество в 7 классе <a href="https://uchitelya.com/literatura/132308-presentaciya-byliny-7-klass-programme-vyakorovinyu.html">https://uchitelya.com/literatura/132308-presentaciya-byliny-7-klass-programme-vyakorovinyu.html</a>	<b>Патриотическое воспитание:</b> уважение к историческому и природному наследию. <b>Трудовое воспитание:</b> интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;	1	1 неделя		
3	<b>Былины.</b> Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	<a href="https://uchitelya.com/literatura/132308-presentaciya-byliny-7-klass-programme-vyakorovinyu.html">https://uchitelya.com/literatura/132308-presentaciya-byliny-7-klass-programme-vyakorovinyu.html</a>	осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы	1	2 неделя		
4	<b>«Садко».</b> Своеобразие былины. Поэтичность.	<a href="https://uchitelya.com/literatura/132308-presentaciya-byliny-7-klass-programme-vyakorovinyu.html">https://uchitelya.com/literatura/132308-presentaciya-byliny-7-klass-programme-vyakorovinyu.html</a>		1	2 неделя		
5	<b>Карело-финский эпос «Калевала»</b> Изображение жизни народа, его традиций, обычаев	<a href="https://konferencii.ru/literatura/presentationi/vo-l-gha-i-mikula-sielianino-vich-urok-prieziantsiia-v-7-klassie">https://konferencii.ru/literatura/presentationi/vo-l-gha-i-mikula-sielianino-vich-urok-prieziantsiia-v-7-klassie</a>		1	3 неделя		
6	<b>Мудрость пословиц и поговорок</b>	<a href="https://konferencii.ru/literatura/presentationi/vo-l-gha-i-mikula-sielianino-vich-urok-prieziantsiia-v-7-klassie">https://konferencii.ru/literatura/presentationi/vo-l-gha-i-mikula-sielianino-vich-urok-prieziantsiia-v-7-klassie</a>		1	3 неделя		
<b>Из древнерусской литературы- 3 часа</b>							
7	<b>«Поучение»</b> Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси	<a href="https://infourok.ru/presentationi-po-literature-poucheniya-vladimira-monomaha-132308.html">https://infourok.ru/presentationi-po-literature-poucheniya-vladimira-monomaha-132308.html</a>	<b>Духовно-нравственное воспитание:</b> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и	1	4 неделя		

		<a href="http://monoma-ha-klass-3789214.html">monoma-ha-klass-3789214.html</a>	<p>поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.</p>				
8-9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/01/povest-o-petre-i-fevronii">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/01/povest-o-petre-i-fevronii</a>		2	4, 5 недели		
<b>Из русской литературы 18 века – 2 часа</b>							
10	<b>М.В.Ломоносов.</b> Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова	Фонохрестоматия к учебнику	<p><b>Эстетическое воспитание:</b> восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.</p>	1	5 неделя		
11	<b>Г. Р. Державин</b> - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина			1	6 неделя		
<b>Из русской литературы 19 века – 31 час</b>							
12	<b>А.С.Пушкин.</b> Слово о великом русском поэте	<a href="http://www.myshare.ru/slides/975637/">http://www.myshare.ru/slides/975637/</a>	<p><b>Патриотическое воспитание:</b> уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному</p>	1	6 неделя		
13	Историческая основа поэмы «Медный всадник». Образ Петра I	<a href="https://inf">https://inf</a>		1	7 неделя		

14	«Песнь о Вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе	<a href="http://ourok.ru/prezentaciya-aspushkin-stancionn-smotritel-klass-2053988.htm">ourok.ru/ prezentac iya- aspushki n- stancionn iy- smotritel- klass- 2053988. htm</a>	наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.	1	7 неделя		
15	Пушкин – драматург. «Борис Годунов» Образ летописца Пимена		<b>Гражданское воспитание:</b>	1	8 неделя		
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке	1	активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;	1	8 неделя		
17	РР Классное сочинение. Образ Самсона Вырина в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»		неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы.	1	9 неделя		
18	М.Ю.Лермонтов Слово о поэте. Душа и лира поэта.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-v-7-klasse-lirika-m-yu-lermontova-4996545.html">https://infourok.ru/ prezentac iya-k- uroku- literatury -v-7- klasse- lirika-m- yu- lermonto va- 4996545. html</a>	Духовно-нравственное воспитание:	1	9 неделя		
19	Поэма об историческом прошлом России «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»		ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать	1	10 неделя		
20	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-m-yu-lermontova-v-pesnya-pro-kupca-kalashnikova-2256013.html">https://infourok.ru/ prezentac iya-po- literature- na-temu- m-yu- lermonto v-pesnya- pro- kupca- kalashnik ova- klass- 2256013. html</a>		1	10 неделя		
21	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.			1	11 неделя		
22	РР Классное сочинение по «Песне...»			1	11 неделя		

23	<b>Н.В.Гоголь.</b> <b>Повесть «Тарас Бульба»</b> Историческая и фольклорная основа повести	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-v-7-klasse-po-teme-n-v-gogol-taras-bulba-geroj-5015651.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-v-7-klasse-po-teme-n-v-gogol-taras-bulba-geroj-5015651.html</a>	своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.	1	12 неделя		
24	Тарас Бульба и его сыновья.			1	12 неделя		
25	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи			1	13 неделя		
26	<b>РР Анализ эпизода «Осада польского города Дубно»</b>			1	13 неделя		
27	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).		<b>Эстетическое воспитание:</b> восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;	1	14 неделя		
28	<b>РР Характеристика литературного героя.</b> Противопоставление Остапа Андрию. (домашнее сочинение)		осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; стремление к самовыражению в разных видах искусства.	1	14 неделя		
29	<b>И.С.Тургенев «Вся моя биография в моих сочинениях...»</b>	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-turgenev-biryuk-v-klasse-2868159.html">https://infourok.ru/prezentaciya-turgenev-biryuk-v-klasse-2868159.html</a>	ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;	1	15 неделя		
30	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных			1	15 неделя		
31	<b>Стихотворения в прозе</b>			1	16 неделя		
32	<b>Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»</b> «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturna-temu-poema-nanekrasova-russkie-zhenshchini-3064635.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturna-temu-poema-nanekrasova-russkie-zhenshchini-3064635.html</a>		1	16 неделя		
33	<b>«Размышления у парадного подъезда».</b> Боль поэта за судьбу народа.			1	17 неделя		

34	<b>А.А.Фет.</b> Поэтичность и философичность поэзии.	фонохре стоматия	установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. <b>Экологическое воспитание:</b> активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы. <b>Трудовое воспитание:</b> интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности уважения к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русской литературы	1	17 неделя		
35	<b>А.К.Толстой.</b> Слово о поэте. <b>Исторические баллады.</b>			1	18 неделя		
36	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин –</b> мастер сатиры <b>Сказки.</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	<a href="http://www.myshar.ed.ru/slides/1066650/">http://www.myshar.ed.ru/slides/1066650/</a>		1	18 неделя		
37	<b>РР Сочинение-рассуждение</b> «Нужен ли нам сегодня Щедрин?»			1	19 неделя		
38	<b>Л.Н.Толстой.</b> <b>Биография великого писателя</b>	<a href="http://www.myshar.ed.ru/slides/664684/">http://www.myshar.ed.ru/slides/664684/</a>		1	19 неделя		
39	<b>Автобиографическая повесть</b> «Детство» (главы) Сложность взаимоотношений детей и взрослых	<a href="http://www.myshar.ed.ru/slides/664684/">/</a>		1	20 неделя		
40	<b>А.П.Чехов и его юмор.</b> Живая картина нравов. Смысл названия рассказа «Хамелеон»	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-a-p-chehov-rasskaz-hameleon-7-klass-4033669.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-a-p-chehov-rasskaz-hameleon-7-klass-4033669.html</a>		1	20 неделя		
41	Два лица России в рассказе «Злоумышленник»	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-a-p-chehov-rasskaz-hameleon-7-klass-4033669.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-a-p-chehov-rasskaz-hameleon-7-klass-4033669.html</a>		1	21 неделя		
42	«Край ты мой, родимый край...» Стихи о родной природе	фонохре стоматия		1	21 неделя		
<b>Произведения русских писателей 20 века- 20 часов</b>							
43	<b>Максим Горький из воспоминаний и писем</b>	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-mgorkiy-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-mgorkiy-</a>	<b>Патриотическое воспитание:</b> осознание гражданской идентичности в	1	22 неделя		
44	«Детство» - свинцовые	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-mgorkiy-">mgorkiy-</a>		1	22 неделя		

	<b>мерзости дикой русской жизни»</b>	<a href="http://povest-detstvo-3593552.html">povest-detstvo-3593552.html</a>	<p>поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры РФ, своего края; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях.</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).</p> <p><b>Духовно-нравственное воспитание:</b> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного</p>					
45	<b>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».</b> Характеристика положительных героев.			1	23 неделя			
46	<b>Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»</b> Подвиг во имя людей. <b>РР Домашнее сочинение</b>	фонохре стоматия		1	23 неделя			
47	<b>В.В.Маяковский «Необычайное приключение...»</b> Роль поэзии в жизни человека и общества.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-stihotvoreniyu-v-mayakovskogoneobichaynoepriklyucheniye-3812628.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-stihotvoreniyu-v-mayakovskogoneobichaynoepriklyucheniye-3812628.html</a>		1	24 неделя			
48	<b>«Хорошее отношение к лошадям»</b> Два взгляда на мир			1	24 неделя			
49	<b>А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка»</b> Призыв к состраданию и уважению к человеку. <b>РР Домашнее сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</b>	<a href="https://obrazovaka.ru/prezentaciya/platonov-biografiya-i-tvorchestvo">https://obrazovaka.ru/prezentaciya/platonov-biografiya-i-tvorchestvo</a>		1	25 неделя			
50	Вечные нравственные ценности <b>«В прекрасном и яростном мире»</b>			1	25 неделя			
51	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Своеобразие картин природы в лирике.	фонохре стоматия		1	26 неделя			

52	<b>ЧАС мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны</b>	<a href="https://znania.ru/media/prezentatsiya_po_literature_na temu chas muzhes tva stihotvoreniya_o_velikoj_otechestvennoj_vojne_7_klass_literatura-128206">https://znania.ru/media/prezentatsiya_po_literature_na temu chas muzhes tva stihotvoreniya_o_velikoj_otechestvennoj_vojne_7_klass_literatura-128206</a>	выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;	1	26 неделя		
53	<b>А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.</b>		готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.	1	27 неделя		
54	<b>Е.А.Евтушенко. Гражданский пафос стихотворения «Хотят ли русские войны?..»</b>		<b>Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:</b> освоение социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах;	1	27 неделя		
55	<b>Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»</b> Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	Фонохрестоматия	изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях	1	28 неделя		
56	<b>Из биографии Е.И.Носова Нравственные проблемы рассказов «Кукла», «Живое пламя»</b>			1	28 неделя		
57	<b>Ю.П.Казаков. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро»</b>			1	29 неделя		
58	<b>Д.С.Лихачев «Земля родная»</b> как духовное напутствие молодежи	<a href="https://multiurok.ru/files/presentation-dmitrii-sergeevich-likhachiova-zhizn.html">https://multiurok.ru/files/presentation-dmitrii-sergeevich-likhachiova-zhizn.html</a>		1	29 неделя		

59	<b>Писатели улыбаются. Г.И.Горин.</b> Комически-курьезное в рассказе «Почему повязка на ноге?»		неопределённости, открытость опыту и знаниям других. <b>Экологическое воспитание:</b> активное неприятие действий, приносящих вред	1	30 неделя		
60	«Тихая моя родина...» <b>Стихи о родной природе</b>	Фонохрестоматия	окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы.	1	30 неделя		
61	<b>Песни на стихи русских поэтов 20 века</b>			1	31 неделя		
62	<b>Из литературы народов России. Расул Гамзатов</b> Особенности художественной образности дагестанского поэта.			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-na-temu-rasul-gamzatov-1167750.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-na-temu-rasul-gamzatov-1167750.html</a>	1	31 неделя	

**Зарубежная литература- 6 часов**

63	<b>Роберт Бернс «Честная бедность»</b>	<a href="http://uchitel-slovesnosti.ru/load/prezentacii_po_zarubezhnoj_literature/japonskaja_literatura/prezentacija/29-1-0-4434">http://uchitel-slovesnosti.ru/load/prezentacii_po_zarubezhnoj_literature/japonskaja_literatura/prezentacija/29-1-0-4434</a>	<b>Духовно-нравственное воспитание:</b> готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. <b>Эстетическое воспитание:</b> понимание ценности отечественного и	1	32 неделя		
64	<b>Японские трехстишия (хокку)</b>			1	32 неделя		
65	<b>О.Генри «Дары волхвов»</b>			1	33 неделя		
66	<b>Рэй Дуглас Брэдбери «Каникулы»</b>			1	33 неделя		
67	<b>Детективная литература. Артур Конан Дойл «Голубой карбункул»</b>			1	34 неделя		

			мирового искусства.				
68	<b>Подведение итогов за учебный год.</b>	<a href="https://ppt-online.org/797604">https://ppt-online.org/797604</a>	<b>Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:</b> умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики	1	34 неделя		
	<b>ИТОГО</b>			<b>68</b>			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методические материалы для учителя:

1. Н.Ю.Кадашникова, Л.М.Савина «Уроки литературы: Организация контроля и творческая работа. 5-11 классы», Волгоград, издательство «Учитель», 2008
2. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова «Литература в 7 классе». Книга для учителя. Москва «Русское слово», 2000
3. В.А.Скрипкина «Контрольные и проверочные работы по литературе. Классы 5-8» Методическое пособие. Москва «Дрофа», 1997
4. И.В.Карасева, В.Н.Пташкина «Литература 7 класс: система уроков по учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Волгоград «Учитель», 2013

### Обязательные учебные материалы для обучающихся:

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «Литература. 7 класс», Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях, Москва «Просвещение», 2020
2. «100 великих имен в литературе» под редакцией В.П.Ситникова, «Слово», 1998
3. «Справочник школьника. Литература. 5-11 классы», сост. Л.А.Скубачевская, Т.В.Надозирная, Т.Н.Косолапова, Н.В.Слаутина, ООО «Эксмо», 2009

### Электронные и цифровые образовательные ресурсы:

1. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
4. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература». 7 класс

### Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

5. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
6. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
7. [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
8. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

9. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
10. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
11. [www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru) Мифологическая энциклопедия.

**Учебное оборудование:**

1. Ноутбук.
2. Мультимедийный проектор.
3. Проекционный экран.

