

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЯХТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

«Рассмотрено» Руководитель МО _____/Намсараева В. В./ ФИО Протокол № ____ от «_» _____ 20__ г.	«Согласовано» Заместитель директора по УМР _____/Мункуева Е. Б./ ФИО «____» _____ 202__ г	«Утверждаю» Директор _____/Гендунов Д. А./ ФИО Приказ №__ §__ от «__» __ 202__ г МП
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Литература» 8 класс

Количество часов в неделю: 2 часа
Всего часов на учебный год: 68
Срок реализации: 1 год

Составлена в соответствии с программой по УМК В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин «Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях, Москва:Просвещение, 2020г.

Разработана учителем русского языка и литературы
Зимиревой Татьяной Иннокентьевной
(Ф.И.О.)

Кяхта
2022 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перечень нормативных правовых актов, регламентирующих разработку рабочей программы учебного предмета «Литература» в 8 классе:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254"
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован 18.12.2020 №61573)
5. Основная образовательная программа основного общего образования «МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» для обучающихся 6-9-х классов 2022-2023 учебного года (Положение о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей МБОУ «Кяхтинская СОШ №3», утвержденное приказом по МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» от 13.04.2022г. №78§1.
6. Рабочая программа воспитания МБОУ «Кяхтинская СОШ №3», утвержденная приказом по МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» от 19.08.2021г. №98§5
7. Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «Литература», одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Цели изучения учебного предмета

Целями изучения литературы в основной школе является воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего литературу, сознательно относящегося к ней как явлению культуры, осмысляющего литературу как средство получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе.

Основные задачи предмета «Литература» в 6-9 классах:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике

литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать их, осуществлять библиографический поиск, поиск информации в Интернете, владеть разными видами сокращений текста и проч.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

Учебным планом на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов (2 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с системно - деятельностным подходом, составляющим методологическую основу требований стандарта, содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщенные способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

Личностными результатами являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами являются:

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать:

- проблему изученного произведения;

- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

- определять авторскую позицию в произведении;

- характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

- выразительно читать тексты разных типов;

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

Педагогические технологии, формы и виды контроля деятельности обучающихся, направленные на достижение результата.

Форма организации образовательного процесса:

классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении:

развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

форма устного, фронтального опроса; литературные диктанты; тесты; комплексный анализ текстов; творческие работы (сочинения в разных жанрах); конспектирование; реферирование; доклады; составление плана произведения или литературоведческой статьи.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Введение - 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. (1ч.)

Устное народное творчество - 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе...**», «**Уж ты ночка...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**»; «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек. (1 ч)

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**». «**О покорении Сибири Ермаком...**» Особенности содержания и формы народных преданий. (1 ч)

Из древнерусской литературы - 2ч.

Из «**Жития Александра Невского**». (1ч.) Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». (1ч.) Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Из русской литературы 18 века - 3 ч.

Д.И.Фонвизин (3ч.). Слово о писателе. «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания

комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы 19 века - 33 ч.

И.А.Крылов (1ч.). Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (1ч.)

К.Ф.Рылеев (1ч.). Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. (1ч.)

А.С.Пушкин(10ч). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. **«История пугачёвского бунта»** (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа **«Капитанская дочка».** Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в **«Капитанской дочке»** и в **«Истории пугачёвского бунта».**

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

М.Ю.Лермонтов (4ч.). Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма **«Мцыри»** как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Н.В.Гоголь (7 ч.). Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

М.Е.Салтыков-Щедрин (1ч.) Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для

писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Н.С.Лесков (1ч.). Краткий рассказ о писателе. «**Старый гений**». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л.Н.Толстой (4 ч.).Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

А.П.Чехов (2ч.). Краткий рассказ о писателе. Рассказ «**О любви**» как история об упущенном счастье.

Поэзия родной природы (2 ч.).

Из русской литературы 20 века - 22 ч.

И. А. Бунин (1ч.). Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн (2ч.). Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

А. А. Блок (1ч.). Краткий рассказ о поэте. «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

С. А. Есенин (1ч.). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Пугачёв**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

И.С.Шмелёв (1ч.). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

М.А.Осоргин (1ч.). Сочетание фантастики и реальности в рассказе «**Пенсне**». Мелочи быта и их психологическое содержание.

Журнал «Сатирикон» (1ч.). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни» (1ч.). Сатира и юмор в рассказах.

А.Т.Твардовский (4 ч.). Краткий рассказ о писателе. «**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

А.П.Платонов (1ч.). Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика рассказа «**Возвращение**».

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. (2 ч.) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

В.П.Астафьев(2 ч.).Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор) (2 ч.).

Из зарубежной литературы - 5ч.

У. Шекспир (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «**Ее глаза на звезды не похожи...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**»
Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) (2ч.). Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

В.Скотт. Слово о писателе. «**Айвенго**» как исторический роман. (1 ч.)

Подведение итогов – 2ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Воспитательный аспект (в разделах)	Электронные образовательные ресурсы	Кол-во часов	Дата (план)	Дата (факт)	Корректировка
Введение (1ч)							
1	Русская литература и история. Историзм классиков русской литературы.	<p><i>Гражданское воспитание:</i> готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны.</p> <p><i>Духовно-нравственное воспитание:</i> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного</p>	<p>https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/08/16/konspekt-uroka-literatury-v-8-klasse-literatura-i-istoriya</p>	1	2.09	2.09	

		выбора.					
Устное народное творчество (2ч)							
2	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	<i>Духовно-нравственное воспитание:</i> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях	https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-8-klasse-liricheskaja-pesnia-kak.html	1	6.09	6.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»	нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм.	https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-predaniya-kak-istoricheskij-zhanr-russkoy-prozy	1	9.09	9.09	
Из древнерусской литературы (2ч)							
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о жизни и храбрости	<i>Духовно-нравственное воспитание:</i> Воспитывать интерес к духовно-нравственным ценностям; формирование у	https://infourok.ru/urok-literaturi-zhitiynaya-literatura-kak-zhanr-drevnerusskoy-literaturi-zhitie-aleksandra-nevskogo-2487690.html	1	13.09	13.09	

	благородного и великого князя Александра Невского». Особенности содержания и формы жития.	учащихся на основе приобретенных знаний высоких моральных качеств и эстетических вкусов, обеспечение					
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события.	тесной связи обучения с жизнью.	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-povest-o-shemyakinom-sude-kak-satiricheskoe-proizvedenie-klass-3481084.html	1	16.09	16.09	
Из русской литературы 18 века (3ч)							
6	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме	<i>Гражданское воспитание:</i> готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/main/	1	20.09	20.09	
7	Анализ эпизодов комедии.	других людей; активное	https://www.infouroki.net/konspekt-uroka-po-literature-8-klass-tema-rr-analiz-epizoda-ekzamen-mitrofanushki-problema-vospitaniya-v-komedii-smysl-	1	23.09	23.09	

	Проблема воспитания истинного гражданина.	участие в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны.	finala.html				
8	Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	<i>Духовно-нравственное воспитание:</i> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-belaeva_fonvizin.html	1	27.09	27.09	
Из русской литературы 19 века – (33 ч)							
9	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.	<i>Духовно-нравственное воспитание:</i> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и	https://uchitelya.com/literatura/143059-konspekt-uroka-zhizn-i-tvorchestvo-ia-krylova-basnya-lyagushki-prosyaschie-carya-8-klass.html	1	30.09	30.09	
10	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума		https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/k-f-ryleev-slovo-o-poete-dumy-k-f-ryleeva-duma-smert-ermaka-i-ee-svyaz-s-russkoy-	1	4.10	4.10	

	как жанр.«Смерть Ермака».	поступки, также поведение	а и	istoriey				
11	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновенье»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.	поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.	с и	https://infourok.ru/urok-literaturi-lirika-pushkinastihotvoreniya-667007.html	1	7.10	7.10	
12	Творческая история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе.	выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательн	к	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-tvorcheskaya-istoriya-romana-as-pushkina-kapitanskaya-dochka-klass-620279.html	1	11.10	11.10	
13	Формирование характера и взглядов Петра	ой организации, родного края, страны.		https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-na-temu-formirovanie-haraktera-i-vzglyadov-petra-grineva-klass-1369559.html	1	14.10	14.10	

	Гринева. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпитафий, особенности композиции. («Я рос недорослем»).	<i>кое воспитание:</i> осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию литературы, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России.					
14	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав.		https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-problema-chesti-dostoinstva-nravstvennogo-vibora-v-povesti-grinev-i-shvabrin-razbor-glav-2249200.html	1	18.10	18.10	
15	Гринев и Маша Миронова. Главы 4-7. Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл		https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-na-temu-masha-mironova-nravstvennaya-krasota-geroini-a-s-pushkina-urokrazmishlenie-767206.html	1	21.10	21.10	

	названия повести.						
16	Четыре встречи Гринёва и Пугачёва. Изображение народной войны и её вождя. Анализ 8-12 глав		https://infourok.ru/prezentaciya_na_temu_a.s.pushkin_kapitanskaya_dochka_glavy_89_izobrazhenie_narodnoy_voyny_i-341643.htm	1	25.10	25.10	
17	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». Углубление понятия о художественном образе-характере.		https://infourok.ru/material.html?mid=40875	1	28.10	28.10	
18	Образ Пугачёва в повести		https://infourok.ru/urok-literatury-obraz-emelyana-pugacheva-v-romane-a-s-pushkina-kapitanskaya-dochka-8-klass-5059418.html	1	8.11	8.11	

	«Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.					
19	Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	https://infourok.ru/konspekt_uroka_po_teme_podgotovka_k_sochineniyu_po_proizvedeniyu_a_s._pushkina_kapitanskaya-326122.htm	1	11.11	11.11	
20	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-as-pushkin-pikovaya-dama-problema-cheloveka-i-sudbi-klass-2263928.html	1	15.11	15.11	
21	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в	https://yrok.pф/presentation/28424.html	1	18.11	18.11	

	творчестве Лермонтова Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.						
22	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы.	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-mciri-my-lermontova-kak-romanticheskaya-poema-3871611.html	1	22.11	22.11		
23	Идейное содержание, особенности композиции и художественное своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет.	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-ideynoe-soderzhanie-poemi-m-yu-lermontova-mciri-484831.html	1	25.11	25.11		
24	Творческая история поэмы М.Ю.	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/11/18/istoriya-sozdaniya-poemy-mtsyri-syuzhet-i-kompozitsiya	1	29.11	29.11		

	Лермонтова «Мцыри» (анализ эпизода).						
25	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия.	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temu-nv-gogol-velikiy-satirik-komediya-revizor-istoriya-ee-sozdaniya-2094517.html	1	2.12	2.12		
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик (2-3	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-razoblachenie-nravstvennih-i-socialnih-porokov-chinovnikov-v-komedii-nvgogolya-revizor-klas-1582461.html	1	6.12	6.12		

	действие).						
27	Образ Хлестакова. О общечеловеческое значение характеров комедии.	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temu-obraz-hlestakova-v-komedii-n-v-gogolya-revizor-1606470.html	1	9.12	9.12		
28	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/04/01/chinovniki-na-prieme-u-revizora-analiz-4-deystviya-komedii	1	13.12	13.12		
29	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-na-temu-hlestakov-i-hlestakovschina-masterstvo-nv-gogolya-v-sozdanii-obrazov-2952355.html	1	16.12	16.12		
30	Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	https://uchitelva.com/literatura/137582-kontrolnaya-rabota-po-literature-nv-gogol-revizor-8-klass-s-otvetami.html	1	20.12	20.12		
31	Повесть Н.В. Гоголя	https://infourok.ru/statya-bolshaya-rol-malenkogo-cheloveka-po-povesti-nv-gogolya-shinel-1335110.html	1	23.12	23.12		

	<p>“Шинель” Образ маленького человека в литературе .Образ Петербурга. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.</p>					
32	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города” Анализ отрывка «О корне происхождения глупцов». Сатира на общественные порядки. Средства создания комического.</p>	<p>https://obrazovaka.ru/sochinenie/istoriya-odnogo-goroda/analiz-proizvedeniya-saltykova-schedrina.html</p>	1	27.12	27.12	
33	<p>Н.С.Лесков “Старый гений”.</p>	<p>https://uchitelya.com/literatura/125233-konspekt-uroka-nikolay-semenovich-leskov-staryy-geniy-8-klass.html</p>	1	30.12	30.12	
34	<p>Л.Н.Толстой.</p>	<p>https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-lev-</p>	1	10.01	10.01	

	Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	nikolaevich-tolstoy-lichnost-i-sudba-pisatelya-rasskaz-posle-bala-kontrast-kak-priyom-raskrivay-1547002.html				
35	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа. Иван Васильевич и полковник.	https://infourok.ru/konspekt-urokaprezentaciya-po-literature-klass-posle-bala-kontrast-kak-priemraskrivayuschiy-ideyu-rasskaza-avtor-i-rasskazchik-v-3653495.html	1	13.01	13.01	
36	Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь общества и свою судьбу.	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/06/23/urok-literatury-v-8-klasse-l-n-tolstoy-posle-bala-1903-g	1	17.01	17.01	
37	Сочинение по рассказу «После бала».	https://obrazovaka.ru/sochinenie/posle-bala	1	20.01	20.01	
38	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов.	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-poeziya-o-rodnoy-prirode-883529.html	1	24.01	24.01	
39	Поэзия родной природы.	https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-v-8-klasse-tiema-poeziia-rodnoi-.html	1	27.01	27.01	

	Ф.И. Тютчев, А.А.Фет А.Н. Майков.						
40	А.П.Чехов” О любви” История об упущенном счастье. Психологизм рассказа.		https://infourok.ru/urok-literaturi-po-teme-rasskaz-apchehova-o-lyubvi-kak-istoriya-ob-upuschennom-schaste-493865.html	1	31.01	31.01	
41	А.П. Чехов «Человек в футляре».		https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/a-p-chehov/a-p-chehov-chelovek-v-futlyare	1	3.02	3.02	
Из литературы 20 века – (22 ч)							
42	И.А.Бунин. Проблемы любви и счастья в рассказе “Кавказ”	<i>Духовно-нравственное воспитание:</i> ориентация на моральные ценности и нормы	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasseiabunin-slovo-o-pisatele-problema-schastya-v-rasskaze-kavkaz-3562344.html	1	7.02	7.02	
43	А.И.Куприн “Куст сирени”. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и	https://infourok.ru/urok-po-literature-dlya-8-klassa-a-i-kuprin-kust-sireni-utverzhdienie-soglasiya-i-vzaimoponimaniya-lyubvi-i-schastya-v-seme-samoo-5355793.html	1	10.02	10.02	
44	Урок-диспут «Что значит быть	поступки других людей с позиции	https://yrok.pf/library/urokdisput_po_rasskazam_a_i_kuprina_a_p_cheh_015510.html	1	14.02	14.02	

	счастливым?»	нравственных и					
45	А.А.Блок”Россия” Образ Родины в поэзии А.Блока.	правовых норм; воспитывать интерес к духовно-нравственным	https://gfom.ru/tema_rodini_v_tvorchestve_bloka.php	1	17.02	17.02	
46	С.А.Есенин .Поэма “Пугачев”(отрывки) Образ предводителя восстания.	ценностям; подвести учащихся к потребности в самосовершенствовании через	https://infourok.ru/urok-po-literature-v-klasse-tema-sesenin-poema-pugachev-obraz-predvoditelya-vosstaniya-v-folklore-romane-aspushkina-kapitanskaya-963252.html	1	21.02	21.02	
47	И.С.Шмелев.” Как я стал писателем” – воспоминание о пути к творчеству.	знакомство с духовными традициями;	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-biografiya-i-shmeleva-rasskaz-kak-ya-stal-pisatelem-vospominaniya-o-puti-k-tvorchestvu-8-klass-4936950.html	1	24.02	24.02	
48	М. А. Осоргин Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».		https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-dlya-klassa-na-temu-sochetanie-realnosti-i-fantastiki-v-rasskaze-maosorgina-pensne-3526381.html	1	28.02	28.02	
49	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А.		https://multiurok.ru/files/kontrolnaia-rabota-po-tvorchestvu-l-n-tolstogo-a-p.html	1	3.03	3.03	

	Есенина.						
50	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-zhurnal-satirikon-vseobschaya-istoriya-obrabotannaya-satirikon-otrivki-klass-2706795.html	1	7.03	7.03		
51	Тэффи «Жизнь и воротник» М.Зощенко.” История болезни”	https://znaniya.site/literatura/2300352.html	1	10.03	10.03		
52	А.Т.Твардовский Слово о поэте. История создания поэмы “Василий Теркин”	https://infourok.ru/konspekt-otkrytogo-uroka-a-t-tvardovskij-slovo-o-poete-poema-vasilij-tyorkin-istoriya-sozdaniya-5093778.html	1	14.03	14.03		
53	Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-russkomu-yaziku-na-temu-vasilij-terkin-ideynohudozhestvennoe-svoeobrazie-poemi-analiz-glavi-pereprava-2448183.html	1	17.03	17.03		

	«Переправа»						
54	Теркин – олицетворение национального характера. Утверждение жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера.	https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/literatura-hh-veka/kompozitsiya-poemy-vasiliy-tyorkin-russkiy-natsionalnyy-harakter	1	21.03	21.03		
55	Народно-поэтическая основа. Героика и юмор в поэме	https://infourok.ru/urok-na-temu-geroika-i-yumor-v-poeme-vasilij-terkin-harakteristika-terkina-5832729.html	1	24.03	24.03		
56 - 57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучшее чтение стихов	https://урок.рф/library/konspekt_otkritogo_uroka_po_literature_na_temu_st_162413.html	2	4.04-7.04	4.04-7.04		
58	А. Платонов «Возвращение». Возвращение к человечности,	https://урок.рф/library/urok_proekt_aplatonov_slovo_o_pisatele_kar_203449.html	1	11.04	11.04		

	состраданию						
59	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Тема детства в творчестве писателя.	https://znaniya.site/literatura/32244877.html	1	14.04	14.04		
60	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей.	https://lit.ukrtvory.ru/russkaya-derevnja-v-30-e-gg-xx-v-po-rasskazu-v-p-astafeva-fotografija-na-kotoroj-menja-net/	1	18.04	18.04		
61	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей»	https://infourok.ru/sochinenie-velikaya-otechestvennaya-voyna-v-hudozhestvennoj-literature-i-v-kino-1297610.html	1	21.04	21.04		
62	Русские поэты 20 века о Родине и о природе.	https://infourok.ru/konspekt-distancionnogo-uroka-po-literature-na-temu-russkie-poeti-veka-o-rodine-rodnoy-prirode-i-o-sebe-klasse-3465808.html	1	25.04	25.04		
63	Поэты русского зарубежья о Родине.	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-rus-zarubezhje.html	1	28.04	28.04		
Из зарубежной литературы – (5 ч)							

64	У.Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	<i>Патриотическое воспитание:</i> осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию литературы, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России.	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-na-temu-vechnye-problemy-v-tragedii-shekspira-4045154.html	1	2.05	2.05	
65	«Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков, семейная вражда и преданность любящих		https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-na-temu-vechnye-problemy-v-tragedii-shekspira-4045154.html	1	5.05	5.05	
66	Ж.-Б.Мольер Мольер – великий		https://infourok.ru/urok-zh-b-moler-moler-velikij-komediograf-epohi-klassicizma-5111876.html	1	12.05	12.05	

	комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.					
67	Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	https://infourok.ru/urok-komedijnoe-masterstvo-molera-obshechelovecheskij-smysl-komedii-5111878.html	1	16.05	16.05	
68	Итоговый тест.	https://infourok.ru/urok_zavershaya_kurs_literatury_8_klass-304553.htm	1	30.05	30.05	

Тематический план по предмету «Литература» для 8 класса на 2022-2023 уч. год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы 18 века	3
5.	Из русской литературы 19 века	33
6.	Из русской литературы 20 века	22
7.	Из зарубежной литературы	5
8.	Подведение итогов	1
	Итого:	68