

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЯХТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

«Рассмотрено» Руководитель МО _____/Намсараева В.В./ ФИО Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.	«Согласовано» Заместитель директора по УМР _____/Цыденжапова Ж.В./ ФИО «__» _____ 202__ г	«Утверждаю» Директор _____/Гендунов Д.А./ ФИО Приказ №__ §__ от «__» __ 202__ г МП
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Литература» 9 класс

Количество часов в неделю: 3 часа
Всего часов на учебный год: 102
Срок реализации: 1 год

Составлена в соответствии с программой по УМК В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский «Литература» 9 класс Учеб. для общеобразоват. Организаций. В 2 ч.; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2018

Разработана учителем Намсараевой
Викторией Валерьевной
(Ф.И.О.)

Кяхта
2022 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перечень нормативных правовых актов, регламентирующих разработку рабочей программы учебного предмета «Русский язык» в 6 классе:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254"
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован 18.12.2020 №61573)
5. Основная образовательная программа основного общего образования «МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» для обучающихся 9-х классов 2022-2023 учебного года (Положение о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей МБОУ «Кяхтинская СОШ №3», утвержденное приказом по МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» от 13.04.2022г. №78§1.
6. Рабочая программа воспитания МБОУ «Кяхтинская СОШ №3», утвержденная приказом по МБОУ «Кяхтинская СОШ №3» от 19.08.2021г. №98§5
7. Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «Литература», одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»:

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе . Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу .

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества,

национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 102 часа (3 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней) .

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности .

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать про-исходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

■ **общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

■ **совместная деятельность:** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; про-являть готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

■ **самоорганизация:** выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

■ **самоконтроль:** владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых

обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

■ эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

■ принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг .

Предметные результаты:

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

■ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

■ овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт,

вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С . Грибоедова, А. С . Пушкина, М . Ю . Лермонтова, Н . В . Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4)выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5)пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б)участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7)создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный

вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 9 КЛАССЕ

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору) . Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др .

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К . Н . Батюшков, А . А . Дельвиг, Н . М . Языков, Е . А . Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)

А. С. Пушкин. Стихотворения Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных.», «Вновь я посетил.», «Из Пинде-монта», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье.»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны.», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный.», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может.», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.» и др Поэма «Медный всадник» Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . Например, «Выхожу один я на дорогу.», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён.», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана.»), «Я жить хочу, хочу печали.» и др . Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору) . Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А . А . Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А . И . Герцена и др .

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) .

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору) Например, «Душа моя мрачна . Скорей, певец, скорей! . . .», «Прощание Наполеона» и др Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору) . Например, произведения Э . Т . А . Гофмана, В Гюго, В Скотта и др

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

N п/п	Наименование раздела и тем	Кол -во часов	Воспитательный аспект	Электронные образовательные ресурсы	Дата		Корректировка
					план	факт	
1	Введение 1. Литература как искусство слова.	1 1	<i>Эстетическое воспитание:</i> понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/main/			
	Древнерусская литература	5					
2	1.«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Художественные особенности «Слова...».	1	<i>Патриотическое воспитание:</i> осознание российской гражданской идентичности, проявление интереса к познанию истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской литературы, ценностное отношение к боевым подвигам народа, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/ videouroki.net https://nsportal.ru/hkola/literatura/library/2018/08/28/pro-verochnaya-rabota-po-proizvedeniyu-slovo-o-polku-igoreve			
3	2.«За землю Русскую». Осмысление текста памятника.	1					
4	3. «Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение.	1					
5	4. «Слово...»: Образная система, пейзаж, влияние фольклора.	1					
6	5. Контрольный тест по произведению "Слово о полку Игореве".	1					

	Литература XVIII века	6					
7	1. Характеристика русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов. «Живое единство наук и художеств».	I	Гражданское воспитание готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/			
8	2. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	I	Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения воплощение в литературе.	videouroki.net			
9	3. Стихотворения М. В. Ломоносова.	I					
10	4. Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	I	развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения воплощение в литературе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/			
11	5. Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	I	Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/			
12	6. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих	I	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки				

	ценностей. Новые черты русской литературы..		других людей с позиции нравственных и правовых норм				
	Литература XIX века	53					
13	В. А. Жуковский (3 ч.) 1. "Золотой век" русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме.	<i>I</i>	Патриотическое воспитание: ценностное отношение к традициям разных народов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/			
14	2. В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	<i>I</i>	Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.				
15	3. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	<i>I</i>	Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства.	videouroki.net			
16	А. С. Грибоедов (8 ч.) 1. А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума».	<i>I</i>	Гражданское воспитание готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/			
17	2. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.	<i>I</i>	представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных				
18	3. Основной конфликт комедии А. С. Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...» Анализ 2 действия.	<i>I</i>		videouroki.net			
19	4. «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия.	<i>I</i>					
20	5. «Не	<i>I</i>					

21	<p>образумлюсь... Виноват...» Анализ 4 действия. «Горе от ума» в оценке И. А. Гончарова.</p> <p>6. Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.</p>	I	<p>отношений стремление к взаимопониманию и взаимопомощи.</p> <p>Патриотическое воспитание: ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;</p>				
22	<p>7 .Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.</p>	I		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/			
23	<p>8. .Классное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума.</p> <p>Поэзия пушкинской эпохи (2 ч.)</p>	I		videouroki.net			
24	<p>1.Стихотворения К. Н Батюшкова, А. М. Дельвига.</p>	I	<p>Эстетическое воспитание: осознание понимание ценности отечественного и мирового искусств;</p>				
25	<p>2.Стихотворения Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского.</p> <p>А. С. Пушкин (16 ч.)</p>	I	<p>стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>				
26	<p>1.А. С. Пушкин. «Вся жизнь – один чудесный миг».</p>	I					
27	<p>2. «И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь». Основные мотивы лирики А. С. Пушкина.</p>	I	<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/			
28	<p>3. «Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике А. С. Пушкина.</p>	I	<p>готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/			
29	<p>4. «Друзья мои, прекрасен наш союз!..» Любовь и дружба в лирике А. С. Пушкина.</p>	I		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/			
30	<p>5. «Я памятник себе</p>	I					

31	воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. 6. <i>Р/р.</i> Анализ лирического произведения.	1	поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/			
32	7-8. «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества.	2	Адаптация обучающегося: умение принимать себя и других, не осуждая;				
33	9. «Собрание пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин».	1	умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/			
34	10-11. «И жить торопится, и чувствовать спешит...» Онегин и столичное дворянство. Онегин и поместное дворянство.	2		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/			
35	12. «От делать нечего друзья...» Онегин и Ленский.	1	Духовно-нравственное воспитание:				
36	13. «Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.	1	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/			
37	14. «Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.	1	Трудовое воспитание: осознание важности обучения на протяжении всей жизни.				
38	15. «Мы неугомонно хлопочем, судим обо всем...» Образ автора в романе.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/			
39	16. <i>Р/р.</i> Подготовка к домашнему сочинению. М. Ю. Лермонтов (11 ч.)	1	Ценности научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного				
40	1-2. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Образ	2		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/			
41							
42							
43				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/			

44	России в лирике Лермонтова.	2	литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/			
45	3-4. Философская лирика М. Ю. Лермонтова. <i>Р/р.</i> Анализ лирического произведения.	2		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/			
46	5-6. «Герой нашего времени» - первый психологический роман.	2	Адаптация обучающегося: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/			
47	Художественные особенности романа. Жанр и композиция.						
48	7. Печорин и «горцы».	1					
49	8. Печорин и Максим Максимыч.	1					
50	9. Печорин – Бэла – Вера – Мери.	1					
51	10-11. Можно ли назвать Печорина фаталистом? <i>Р/р.</i> Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе».	2					
52							
53	Н. В. Гоголь (9 ч.) 1-2. Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя. «Вся Русь явится в нем!»	2	потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в				
54	Первоначальный замысел и идея «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.	2		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/			
55	3-4. «Неотразимо страшные идеалы огрубления»:	2					
56	Манилов и Коробочка. Собакевич и Ноздрев. Плюшкин.						
57	5. «Город никак не уступал другим губернским городам».	1					
58	6-7. «Кто же он?»						

59	Стало быть подлец?» Образ Чичикова в поэме.	2	формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;				
60	8. «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме.	1					
61	9. <i>Р/р.</i> Письменный ответ на вопрос: «Каково идейно-художественное звучание образа птицы тройки в финале первого тома поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души?»» Ф. М. Достоевский (2 ч.)	1					
62	1-2.Ф. М.	2					
63	Достоевский. Жизнь и творчество. Тип «петербургского мечтателя» в романе «Белые ночи».						
64	А. П. Чехов (2 ч.)						
65	1-2.«Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель». Тема «маленького человека» в рассказах.	2	способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;				
66	И. А. Бунин (2 ч.)						
67	1-2. Жизнь и творчество И. А. Бунина. «Все проходит, да не все забывается».	2	формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.				
68	А. А. Блок (2 ч.)	2					
69	1-2. Жизнь и творчество А. А. Блока. «Трагический тенор эпохи».						
70	С . А. Есенин (2 ч.)	2	<i>Патриотическое</i>				

videouroki.net

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/start/>

71	1-2. С. А. Есенин – поэт России. Сквозные образы в лирике С. А. Есенина.		воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, уважение к символам России, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/		
72	В. В. Маяковский (2 ч.)	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/		
73	1. «Он умел только любить и писать стихи».	1				
	<i>Р/р.</i> Подготовка к сочинению по лирике.			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/		
74	М. А. Булгаков (3 ч.)	2				
75	1-2. Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Повесть «Собачье сердце».	1				
76	3. «Сатира не терпит оглядки...» Основы живучести «шариковщины», «швондерства».			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/		
	М. И. Цветаева(2 ч.)	2	Духовно-нравственное воспитание:			
77	1-2. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой. Поэзия М. И. Цветаевой.		ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;			
78	А. А. Ахматова (2 ч.)	2	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/		
79	1-2. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой.					
80	Трагические интонации в любовной лирике А. А. Ахматовой.					
	Н. А. Заболоцкий (2 ч.)	2				
81	1-2. Стихи о родной природе в произведениях Н. А. Заболоцкого.	2				
83	<i>Р/р.</i> Сочинение-рассуждение.			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/		
84	Подготовка к ОГЭ.					
	М. А. Шолохов (2 ч.)	2	Эстетическое воспитание:			
85	1-2. Жизнь и творчество М. А.		восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству			
86						

<p>87 88</p> <p>89 90</p> <p>91 92</p> <p>93- 94</p>	<p>Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Судьба родины и судьба человека. Подготовка к ОГЭ. Б. Л. Пастернак (2 ч.) 1-2. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. «И вся земля была его наследьем...» А. Т. Твардовский (2 ч.) 1-2. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. «Я убит подо Ржевом...» - рекем о павших на войне. А. И. Солженицын (2 ч.) 1-2. Жизнь и творчество А. И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». «Есть такие прирожденные ангелы...» Образ Матрены. Подготовка к ОГЭ. 1-2. Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Гражданское воспитание неприятие любых форм дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/</p>			
	<p>Зарубежная литература</p>	<p>8</p>					
<p>95 96</p> <p>97 98</p> <p>99</p>	<p>1-2. Данте Алигьери. Универсально-фило-софский характер «Божественной комедии». 3-4. Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века». 5-6 И. В. Гете</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание ценности отечественного и мирового искусства. Физическое воспитание: осознание ценности жизни с опорой на собственный</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/</p>			

100	«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.	2	жизненный и читательский опыт; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/			
101 102	7-8 Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Гораций. Ода «Я памятник воздвиг».	2		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/start/			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические материалы для учителя:

1. Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Беляева Н.В. – М.: Просвещение, 2014
2. Н.Ю.Кадашникова, Л.М.Савина «Уроки литературы: Организация контроля и творческая работа. 5-11 классы», Волгоград, издательство «Учитель», 2008
3. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова «Литература в 5 классе». Книга для учителя. Москва «Русское слово», 2000
4. В.А.Скрипкина «Контрольные и проверочные работы по литературе. Классы 5-8» Методическое пособие. Москва «Дрофа», 1997

Обязательные учебные материалы для обучающихся:

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский «Литература» 9 класс Учеб. для общеобразоват. Организаций. В 2 ч.; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2018
2. «Справочник школьника. Литература. 5-11 классы», сост. Л.А.Скубачевская, Т.В.Надозирная, Т.Н.Косолапова, Н.В.Слаутина, ООО «Эксмо», 2009

Электронные и цифровые образовательные ресурсы:

1. <https://lit.1sept.ru/> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»
2. <https://a4format.ru/> Материалы для уроков, презентаций. ЕГЭ
3. <https://catalog.prosv.ru/item/35565> Поурочные разработки уроков
4. <https://mogu-pisat.ru/> Образовательный сайт
5. <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
6. <https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9> Библиотека видеоуроков
7. <https://infourok.ru/> разработки уроков, презентации, тесты
8. <http://philology.ru/default.htm> Русский филологический портал
9. <http://pushkinskiydom.ru/> Институт русской литературы
10. <http://saharina.ru/> Сайт учителя Захарьиной Е.А

11. <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа
12. <https://onlinetestpad.com/> Коллекция тестов
13. <https://catalog.prosv.ru/item/4515> Фонохрестоматия к учебнику
14. <https://videouroki.net/video/literatura/9-class/russkaya-literatura-9-klass-fgos/> Коллекция видеоуроков
15. <https://polka.academy/> Образовательный проект

Учебное оборудование:

1. Ноутбук.
2. Мультимедийный проектор.
3. Проекционный экран.
4. Аудиоколонки