**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РБ**

**МО "КЯХТИНСКИЙ РАЙОН"**

**МБОУ "Кяхтинская СОШ №3"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Буянтуева С.В.  Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» августа 2024 г. | Согласовано  зам.директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Лубсанова О.Н..  «29» августа 2024 г. | Утверждено  директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Цыденжапова Ж.В.  Приказ №103 §19 от «29» августа2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

«**Театр и дети**»

для 1-4 классов начального общего образования

на 2024-2025 учебный год

**Составитель:** Овсянкина Н.Н. -

учитель начальных классов

**г. Кяхта** **2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр и дети» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учётом программы «Театр» И.А Генераловой.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театркакискусствонаучитвидетьпрекрасноевжизниивлюдях,зародитстремлениесамомунестивжизньблагоеидоброе.Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллективакласса,расширению культурногодиапазонаученикови учителей,повышениюкультуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организацииих досуга. Театр-симбиозмногихискусств,вступающихвовзаимодействие друг сдругом.Поэтомузанятиявтеатральномколлективесочетаютсясзанятиямитанцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамкипостижениямира.Увлечьегодобром,желаниемделитьсясвоимимыслями,умениемслышатьдругих,развиваться,творяииграя.Ведь именноиграестьнепременныйатрибуттеатральногоискусства,ивместестемприналичииигрыдетиипедагогивзаимодействуют,получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программаориентировананаразвитиеличностиребенка,наформированиевоспитательнойиобразовательнойработысдетьми,основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Актуальность**

Восновепрограммылежитидеяиспользованияпотенциалатеатральнойпедагогики,позволяющейразвиватьличностьребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна**образовательнойпрограммысостоитвтом,чтоучебно-воспитательныйпроцессосуществляетсячерезразличныенаправления работы:воспитаниеосновзрительскойкультуры,развитиенавыковисполнительскойдеятельности,накоплениезнанийотеатре,которые

переплетаются,дополняютсядругвдруге,взаимноотражаются,чтоспособствуетформированиюнравственныхкачествувоспитанников объединения.

Программаспособствуетформированиюдуховно-нравственнойкультурыиотвечаетзапросамразличныхсоциальныхгруппнашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученныезнанияпозволятвоспитанникампреодолетьпсихологическуюинертность,позволятразвитьихтворческуюактивность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

***Структура программы***

Впрограммевыделено дватипазадач:

Первыйтип–этовоспитательныезадачи,которыенаправленынаразвитиеэмоциональности,интеллекта,атакжекоммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью**программыявляетсяэстетическое,интеллектуальное,нравственноеразвитиевоспитанников.Воспитаниетворческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**,решаемые врамкахданной программы:

* знакомстводетейсразличнымивидами театра(кукольный,драматический,оперный,театрбалета,музыкальной комедии).
* поэтапноеосвоениедетьми различныхвидов творчества.
* совершенствованиеартистическихнавыковдетейвпланепереживанияивоплощенияобраза,моделированиенавыковсоциального поведения в заданных условиях.
* развитиеречевойкультуры;
* развитиеэстетическоговкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Местокурсавпланевнеурочной деятельности.**

Программарассчитана дляучащихся1-4классов,на4годаобучения.

На реализацию театрального кружка «Театр и дети» в 1 класс 33 ч. 2-4 классах отводится по 33 чв год(1 часвнеделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров.Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.Для успешной реализации программы будут использованы интернет - ресурсы.

**Программастроитсянаследующихконцептуальныхпринципах:**

*Принципуспеха*Каждыйребенокдолженчувствоватьуспехвкакой-либосфередеятельности.Этоведеткформированиюпозитивной

«Я-концепции»ипризнаниюсебякакуникальнойсоставляющейокружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принципдемократии*.Добровольнаяориентациянаполучениезнанийконкретновыбраннойдеятельности;обсуждениевыбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принципдоступности*.Обучениеивоспитаниестроитсясучетомвозрастныхиндивидуальныхвозможностейобучающихся,безинтеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принципнаглядности*.Вучебнойдеятельностииспользуютсяразнообразныеиллюстрации,видеоматериалы,фонотека,костюмы, реквизит.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичностьипоследовательностьосуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

1. Рольтеатравкультуре.
2. Театрально-исполнительскаядеятельность.
3. Занятия сценическимискусством.
4. Основытерминов.
5. Просмотрпрофессиональноготеатральногопредставления.
6. Основыпантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формыработы:**

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсиивтеатри музеи,
* спектакли
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методыработы:**

Продвигаясьотпростогоксложному,ребятасмогутпостичьувлекательнуюнаукутеатральногомастерства,приобретутопытпубличного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться созрителем,учатсяработенадхарактерамиперсонажа,мотивамиихдействий,творческипреломлятьданныетекстаилисценариянасцене.

Детиучатсявыразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленнымиипрочувствованными, создаютхарактерперсонажатаким,какимониеговидят.Детипривносятэлементысвоихидеи,своипредставлениявсценарий,оформлениеспектакля. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами;

раскрываетобщественно-воспитательнуюрольтеатра.Всеэтонаправленонаразвитиезрительскойкультуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

1. **Планируемыерезультатыосвоенияпрограммы:**

**Учащиесянаучатся**

* + правилаповедениязрителя,этикетвтеатредо,вовремяи послеспектакля;
  + видыи жанрытеатральногоискусства(опера,балет,драма;комедия,трагедия;и т.д.);
  + чёткопроизноситьвразныхтемпах8-10скороговорок;
  + читатьнаизустьстихотворениярусскихавторов.

**Учащиесябудутуметь**

* + владетькомплексомартикуляционнойгимнастики;
  + действоватьвпредлагаемыхобстоятельствах симпровизированнымтекстомназаданную тему;
  + произноситьскороговоркуистихотворныйтекствдвижениииразныхпозах;
  + произноситьнаодномдыхании длиннуюфразуили четверостишие;
  + произноситьоднуи тужефразуили скороговоркусразнымиинтонациями;
  + читатьнаизустьстихотворныйтекст,правильнопроизносясловаирасставляялогическиеударения;
  + строитьдиалогспартнеромназаданнуютему;
  + подбиратьрифмукзаданномусловуисоставлятьдиалогмеждусказочными героями.

**Предполагаемыерезультатыреализациипрограммы**

Воспитательныерезультатыработыподаннойпрограммевнеурочнойдеятельностиможнооценитьпотрёмуровням.

***Результаты первого уровня*** (***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности)***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):*** школьник может приобрести опыт общения спредставителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации,организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Врезультатереализации программыуобучающихсябудутсформированыУД.

**Личностныерезультаты:**

* + потребностьсотрудничествасосверстниками,доброжелательноеотношениексверстникам,бесконфликтноеповедение,стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
  + целостностьвзгляданамирсредствами литературныхпроизведений;
  + этическиечувства,эстетическиепотребности,ценностиичувстванаосновеопытаслушанияизаучиванияпроизведений художественной литературы;
  + осознаниезначимости занятийтеатральнымискусствомдляличногоразвития.

**Результатами**изучениякурсаявляетсяформированиеследующихучебныхдействий(УД).

1. **РегулятивныеУД:**
   * пониматьи приниматьучебнуюзадачу,сформулированнуюучителем;
   * планироватьсвои действиянаотдельныхэтапахработынадпьесой;
   * осуществлятьконтроль,коррекциюиоценкурезультатовсвоейдеятельности;
   * анализироватьпричиныуспеха/неуспеха,осваиватьспомощьюучителяпозитивныеустановкитипа:«Уменявсёполучится»,«Яещё многое смогу».
2. **ПознавательныеУД:**
   * пользоватьсяприёмами анализаисинтезапричтенииипросмотревидеозаписей,проводитьсравнениеи анализ поведения героя;
   * пониматьи применятьполученнуюинформациюпри выполнении заданий;
   * проявлятьиндивидуальныетворческиеспособностиприсочинениирассказов,сказок,этюдов,подборепростейшихрифм,чтениипо ролям и инсценированные.
3. **КоммуникативныеУД:**
   * включатьсявдиалог,вколлективноеобсуждение,проявлятьинициативуи активность
   * работатьвгруппе,учитыватьмненияпартнёров,отличныеотсобственных;
   * обращатьсяза помощью;
   * формулироватьсвои затруднения;
   * предлагатьпомощьи сотрудничество;
   * слушатьсобеседника;
   * договариватьсяораспределениифункцийиролейвсовместнойдеятельности,приходитькобщемурешению;
   * формулироватьсобственноемнениеипозицию;
   * осуществлятьвзаимныйконтроль;
   * адекватнооцениватьсобственноеповедениеиповедение окружающих.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем учебногопредмета | Коли- чество часов | Содержаниетемучебногопредмета | Практическаячасть | РеализацияРК |
| Рольтеатрав культуре. | 2 | Знакомятся с учителем и одноклассниками.Знакомство ребенкавигровойформессамимсобойисокружающим миром. (игра «Снежный ком»).Разыгрывание этюдов и упражнений,требующихцеленаправленноговоздействия словом. | Практическаячасть | Использование интернетресурсов |
| Театрально - исполнительская деятельность | 13 | На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений,восновекоторыхсодержатсяабстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок». | Практическаячасть | игра |
| Занятия сценическим искусством. | 11 | Упражненияиигры:превращенияпредмета,превращениев предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителемсказок-миниатюр  Дж.Родари.Выборролей,разучивание.Участвуютв обсуждении декораций и костюмов. | Практическаячасть | Использование интернетресурсов |
| Освоение терминов. | 4 | Знакомятсяспонятиямидраматический,кукольныйтеатр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. | Практическаячасть | Использование интернетресурсов |
| Просмотр профессионально- го театрального спектакля. | 3 | Участвуютвролевойигре,разыгрываяситуацииповедения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр.Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время | Практическаячасть |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | посещенияспектакля,выполняютзарисовкиувиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах. |  |  |
| Итого | 33 |  |  | |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и темучебного предмета | Коли- чество часов | Содержаниетемучебногопредмета | Практическаячасть | РеализацияРК |
| Рольтеатравкультуре. | 1 | Участники приобретают навыки, необходимые для верногосценическогообщения.Участвуютвэтюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки- анимашки») |  | Использование интернетресурсов Игра |
| Театрально- исполнительская деятельность. | 8 | Напрактическихзанятияхспомощьюслов,мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски»,  «Иностранец»,«Прикосновения».взаимодействуютв группах. На практических занятиях участвуют в спорах,дискуссиях.Обсуждаютразличныеситуации. | Практическаячасть |  |
| Занятиясценическим искусством. | 15 | Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств,насценическоеобщениекпредмету. Участвуют в этюдах по картинкам. | Практическаячасть | Игра |
| Работанадсериеймини- спектаклями. | 10 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на  «сцене»,чтобывыделялсяглавный персонаж. | Практическаячасть |  |
| Итого | 34 |  |  |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименованиеразделов и тем учебного предмета | Коли- чество часов | Содержаниетемучебногопредмета | Практическаячасть | РеализацияРК |
| Рольтеатравкультуре. | 1 | Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковымтеатрами.Впроцесседискуссииделятся своим жизненным опытом. |  | Использованиеинтернет ресурсов |
| Занятиясценическим искусством. | 10 | На практических занятиях рассматриваются приемырелаксации,концентрациивнимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. | Практическаячасть | Игра |
| Театрально- исполнительская деятельность. | 8 | Работанадобразами:я–предмет,я–стихия,я– животное, я – фантастическое животное, внешняяхарактерность. | Практическаячасть | Использованиеинтернет ресурсов |
| Работа и показ театрализован-ного представления. | 15 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себяболееподходящую.Учатсяраспределятьсяна  «сцене»,чтобывыделялсяглавныйперсонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. | Практическаячасть | Игра |
| Итого | 34 |  |  |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и темучебного предмета | Коли- чество часов | Содержаниетемучебногопредмета | Практическаячасть | РеализацияРК |
| Рольтеатравкультуре. | 4 | Участникизнакомятсяссоздателямиспектакля: писатель, поэт, драматург.Театральными жанрами. |  | Использованиеинтернет ресурсов |
| Театрально- исполнительская деятельность. | 10 | Упражнениядляразвитияхорошейдикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. | Практическаячасть |  |
| Основыпантомимы. | 15 | Участники знакомятся с позами актера в пантомиме,какосновноевыразительноесредство. | Практическаячасть | Использованиеинтернет ресурсов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Куклы-марионетки, надувные игрушки, механическиекуклы.Жест,маскавпантомимном действии. |  |  |
| Работа и показ театрализованного представления. | 5 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себяболееподходящую.Учатсяраспределятьсяна  «сцене», чтобывыделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступлениепередучащимисяиродителями. | Практическаячасть |  |
| Итого | 34 |  |  |  |

1. **Содержаниепрограммы(136часов)**

Занятиявкружкеведутся попрограмме,включающей несколько разделов.

1. **раздел.(15часов)Рольтеатравкультуре.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программойкружка,правиламиповедениянакружке,синструкциямипоохранетруда.Вконцезанятия-игра«Театр–экспромт»:«Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки - анимашки») Знакомятсясдревнегреческим,современным,кукольным,музыкальным,цирковымтеатрами.Знакомятсяссоздателямиспектакля:писатель, поэт, драматург.

1. **раздел.(36часов)Театрально-исполнительскаядеятельность.**

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

1. **раздел. (35часов) Занятия сценическим искусством.** Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.
2. **раздел.(1час)Освоениетерминов.**Знакомятсяспонятиями:драматическийикукольныйтеатр,спектакль,этюд,партнер,премьера, актер.
3. **раздел.(3часа)Просмотрпрофессиональноготеатральногоспектакля.**Беседапослепросмотраспектакля.Иллюстрирование.
4. **раздел. (30 часов)Работа надспектаклем (пьесой, сказкой)**базируется наавторских пьесах ивключает всебя знакомство спьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

1. **раздел.(15часов)Основыпантомимы.**Детизнакомятсяспозамиактеравпантомиме,какосновноевыразительное средство.

Жест,маскапантомимном действии.

**Календарно-тематическое планирование занятий**

**«Театр и дети» 1 класс**

**2024–2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Темазанятия | Кол-вочас | | Дата прове- | Дата факт. |
|  |  |  | | дения  (по | прове  дения |
| теория | практика |
|  |  |  |  | плану) |  |
| 1. | Здравствуй,театр!Диагностикатворческихспособностейвоспитанников. | 1 |  | 7.09 |  |
| 2. | Театральнаяигра«Сказка, сказка,приходи».Слушание,чтениеи рассказываниесказок. |  | 1 | 14.09 |  |
| 3. | Игрынаразвитиепроизвольноговнимания,воображения,памяти. |  | 1 | 21.09 |  |
| 4. | Игрынаразвитиенаблюдательности. |  | 1 | 28.09 |  |
| 5. | Этюдысвоображаемымипредметами:выразительностьжестов,эмоцииивежливое поведение. |  | 1 | 5.10 |  |
| 6. | Импровизацияигр-драматизаций. | 1 |  | 19.10 |  |
| 7. | Игрынаразвитиевоображения детей,способности к пластической импровизации. |  | 1 | 26.10 |  |
| 8. | Культураитехникаречи.  Чтозначиткрасиво говорить? | 1 |  | 2.11 |  |
| 9. | Игрынасозданиеобразовспомощьюжестовимимики. |  | 1 | 9.11 |  |
| 10. | Игрынаразвитиечувстваритма,быстротуреакции,координациюдвижений. |  | 1 | 16.11 |  |
| 11. | Музыкальныеигрыи упражнения.Работанадновымтеатрализованным представлением  «Мышкольниками стали». |  | 1 | 30.11 |  |
| 12. | Ритмическиеигрыи упражнения.Работанадновымтеатрализованным представлением  «Мышкольникамистали». |  | 1 | 7.12 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Премьератеатрализованногопредставления«Мышкольникамистали»сприглашением родителей. |  | 1 | 14.12 |  |
| 14. | Игрынадыханиеиправильную артикуляцию. |  | 1 | 21.02 |  |
| 15. | Работанадспектаклем«Рождественскаякарнавальная сказка» |  | 1 | 28.02 |  |
| 16. | Речьвдвижении.Работанадспектаклем«Рождественскаясказка» |  | 1 | 11.01 |  |
| 17. | Премьераспектакля«Рождественскаясказка» для родителей. |  | 1 | 18.01 |  |
| 18. | Театральнаяигра.«Счегоначинаетсятеатр?» Правилаповеденияв театре. | 1 |  | 25.01 |  |
| 19. | Театральная игра  «Чеминтереснароль?» | 1 |  | 1.02 |  |
| 20. | Игрысословами.Проговариваниерифмовок,скороговорок, стихов. |  | 1 | 8.02 |  |
| 21. | Учусьговоритькрасиво.Интонация,динамикаречи,темпречи. |  | 1 | 15.02 |  |
| 22. | Сценическаяречьвовзаимодействии сосценическимдвижением,фонограмма. | 1 |  | 1.03 |  |
| 23. | Инсценированиерусскихнародныхсказок («Репка»,«КурочкаРяба»,«Колобок»и др.) |  | 1 | 15.03 |  |
| 24. | Инсценированиерусскихнародныхсказок («Волк и семерокозлят»,«Теремок»и др.) |  | 1 | 22.03 |  |
| 25. | Коллективноесочинение сказок. |  | 1 | 29.03 |  |
| 26. | Коллективноесочинение сказок. |  | 1 | 12.04 |  |
| 27. | Работанадстихотворениеми басней.Инсценировка басен | 1 |  | 19.04 |  |
| 28. | Работанадстихотворениеми басней.Инсценировка басен |  | 1 | 19.04 |  |
| 29. | Премьераинсценированнойбасни  И.Крылова«Воронаи лисица»для родителей. |  | 1 | 26.04 |  |
| 30. | Ритмопластика.Беседаосценическомдвижениикакосредствевыразительностииего особенностях. | 1 |  | 3.05 |  |
| 31. | Работанадновымтеатрализованнымпредставлением«Вгостяхусказки» |  | 1 | 10.05 |  |
| 32. | Пластическиеигрыиупражнения.Работанадновымтеатрализованным представлением «В гостях у сказки». |  | 1 | 17.05 |  |
| 33. | Заключительное занятие  «Вгостях у сказки».  Викторина«Что язнаю о театре?» |  | 1 | 24.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование занятий**

**«Театр и дети» 2 класс**

**2024–2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Кол-во часов | | Дата прове дения (по плану) | Дата факти- |
|  |  |  | | ческого  провед |
| теория | практика |
|  |  |  |  | ения |
| 1. | Вводноезанятие«Что такоетеатр?». Видытеатров.Викторина«Чтоязнаюо театре?» | 1 |  | 07.09 |  |
| 2. | Культураитехникаречи.Чтозначиткрасивоговорить?Беседаословахпаразитах речи. | 1 |  | 14.09 |  |
| 3. | Учусьговоритькрасиво.Интонация,динамикаречи,темпречи | 1 |  | 21.09 |  |
| 4. | Формысценическойдеятельности.Упражнения,игры,этюдыкаксценические действия. |  | 1 | 28.09 |  |
| 5. | Ритмопластика.Беседаосценическомдвижениикакосредствевыразительностииего особенностях. | 1 |  | 05.10 |  |
| 6. | Ритмопластикамассовыхсцениобразов. | 1 |  | 19.10 |  |
| 7. | Сценическаяречьвовзаимодействии сосценическимдвижением,фонограмма | 1 |  | 26.10 |  |
| 8. | Театрализация,репетиционнаядеятельность.Сценарийиправилаработысним. | 1 |  | 02.11 |  |
| 9. | Новогодняясказка-спектакль.Разработкаиобсуждениесценария.Распределение ролей сказки | 1 |  | 09.11 |  |
| 10. | Чтениесказки поролям.Работанад дикцией |  | 1 | 16.11 |  |
| 11. | Репетицияновогоднейсказки«Спящаяцаревна» |  | 1 | 30.11 |  |
| 12. | Репетицияновогоднейсказки«Спящаяцаревна» |  | 1 | 07.12 |  |
| 13. | Репетицияновогоднейсказки«Спящаяцаревна» |  | 1 | 14.12 |  |
| 14. | Репетицияпесен |  | 1 | 21.12 |  |
| 15. | Генеральнаярепетициясказки.Оформлениесцены,зала. |  | 1 | 28.12 |  |
| 16. | ПостановкаНовогоднейсказки «Спящаяцаревна»сприглашением родителей. |  | 1 | 11.01 |  |
| 17. | Основыактёрскогомастерства.Мимика.Пантомима. | 1 |  | 18.01 |  |
| 18. | Мимикаи жесты.Сценки безслов. | 1 |  | 25.01 |  |
| 19. | Речевойэтикетвразличныхситуациях. | 1 |  | 01.02 |  |
| 20. | Игрынадыханиеиправильную артикуляцию. |  | 1 | 08.02 |  |
| 21. | Инсценированиерусскихнародныхсказок («Колобок»,«Теремок»). |  | 1 | 01.03 |  |
| 22. | Инсценированиерусскихнародныхсказок(«Лиса,ЗаяциПетух»,«Машаи Медведь») |  | 1 | 15.03 |  |
| 23. | Инсценированиерусскихнародныхсказок(повыбору) |  | 1 | 22.03 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Спектакль–результаттворческоготрудамногихлюдей.Выразительноечтениесказок А.С. Пушкина. | 1 |  | 29.03 |  |
| 25. | ИнсценировкафрагментовсказокА.С.Пушкина(«Сказкаорыбакеирыбке»,«Сказкао мёртвой царевне и семи богатырях»…) |  | 1 | 12.04 |  |
| 26. | Работанадспектаклемпопьесе-сказкеС.Я. Маршака«Кошкиндом». |  | 1 | 19.04 |  |
| 27. | Работанадспектаклемпопьесе-сказкеС.Я. Маршака«Кошкиндом». |  | 1 | 26.04 |  |
| 28. | Постановкапьесы-сказкиС.Я.Маршака«Кошкиндом». |  | 1 | 03.05 |  |
| 29. | Сочинениенебольшихсказокирассказов. |  | 1 | 10.05 |  |
| 30. | Просмотрспектаклейвтеатрахгорода. | 1 |  | 17.05 |  |
| 31. | Беседапослепросмотраспектакля. Иллюстрирование. |  | 1 | 24.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование занятий**

**«Театр и дети»**

**3 класс**

**2024–2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Кол-во часов | | Дата прове | Дата факти- |
|  |  | дения  (по | ческого  провед |
| теория | практика |
|  |  |  |  | плану) | ения |
| 1. | Чтотакоетеатр?Театральноездание.Архитектураи фасадзданий театра. | 1 |  | 07.09 |  |
| 2. | РождениетеатравРоссии.Искусство скоморохов. | 1 |  | 14.09 |  |
| 3. | Древнегреческийтеатр. | 1 |  | 21.09 |  |
| 4. | Историятеатральныхафишитеатральных программок. | 1 |  | 28.09 |  |
| 5. | Современныйтеатр.Театральныйбилет.Зрительныйзал.Мир кулис. | 1 |  | 05.10 |  |
| 6. | Театральныепрофессии.Бутафор.Реквизитор.Художник-декоратор. | 1 |  | 19.10 |  |
| 7. | Музыкальныйтеатр.Музыкальноесопровождение.Звукиишумы. | 1 |  | 26.10 |  |
| 8. | Театркукол.Знакомствосвидами кукольныхтеатров. | 1 |  | 02.11 |  |
| 9. | Реквизитыдлякукольноготеатра:ширма,куклы,декорации. | 1 |  | 09.11 |  |
| 10. | Кукольныйтеатриз-заширмы.Распределениеролей,проигрываниеотдельных сюжетов. |  | 1 | 16.11 |  |
| 11. | Посещениекукольноготеатра.Просмотркукольногоспектакляспоследующим обсуждением. |  | 1 | 30.11 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Театральнаяигра.ПодготовкакНовогоднемупразднику.Инсценировкасказки  «Щелкунчик». |  | 1 | 07.12 |  |
| 13. | Подготовкак Новогоднемупразднику.Инсценировкасказки «Щелкунчик». |  | 1 | 14.12 |  |
| 14. | Инсценировкасказки «Щелкунчик». |  | 1 | 21.12 |  |
| 15. | Инсценировкасказки «Щелкунчик». |  | 1 | 28.12 |  |
| 16. | Постановкановогодней сказки«Щелкунчик» сприглашениемродителей. |  | 1 | 11.01 |  |
| 17. | Основыактёрскогомастерства.Театральныйэтюд. | 1 |  | 18.01 |  |
| 18. | Ритмопластика.Чувстворитма,быстротареакции,координациядвижений. | 1 |  | 25.01 |  |
| 19. | Ритмопластика.Просмотрсказок в видеозаписи. | 1 |  | 01.02 |  |
| 20. | Ритмопластика.Созданиеобразовспомощьюжестовимимики.. | 1 |  | 08.02 |  |
| 21. | Театральнаяигра.Какзаучитьрольсвоегогероя. | 1 |  | 01.03 |  |
| 22. | Интонацияречи.Выражениеосновныхчувств. | 1 |  | 15.03 |  |
| 23. | Логикаречи.Составлениекоротких рассказов. |  | 1 | 22.03 |  |
| 24. | Игрынадыханиеиправильную артикуляцию. |  | 1 | 29.03 |  |
| 25. | Инсценированиерусскихнародных сказок («Гуси-лебеди» и др.по выбору). |  | 1 | 12.04 |  |
| 26. | Инсценированиерусскихнародныхсказок (повыбору). |  | 1 | 19.04 |  |
| 27. | Цирк.Цирковыепрофессии. | 1 |  | 26.04 |  |
| 28. | Посещениецирковогопредставления.Беседапослепросмотра. |  | 1 | 03.05 |  |
| 29. | Спектакль–результаттворческоготрудамногихлюдей.Выразительноечтение сказокбратьев Гримм. | 1 |  | 10.05 |  |
| 30. | Работанадспектаклем«Белоснежкаисемьгномов». |  | 1 | 17.05 |  |
| 31. | Работанадспектаклем«Белоснежкаисемьгномов». |  | 1 | 24.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование занятий**

**«Театр и дети»**

**4 класс**

**2024–2025учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Кол-во часов | | Дата проведе ния  (по плану) | Дата факти- ческого провед ения |
| теория | практика |
| 1. | Вводноезанятие.Парад сказок. |  | 1 | 07.09 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Создателиспектакля:писатель,поэт,драматург. | 1 |  | 14.09 |  |
| 3. | Театральныежанры. | 1 |  | 21.09 |  |
| 4. | Основыактёрскогомастерства.Языкжестов.Дикция.Упражнениядляразвития хорошей дикции. | 1 |  | 28.09 |  |
| 5. | Культураи техникаречи.Интонация.Темпречи. | 1 |  | 05.10 |  |
| 6. | Рифма.Ритм.Проговариваниерифмовок, скороговорок |  | 1 | 19.10 |  |
| 7. | Искусстводекламации.Импровизацияигр-драматизаций. |  | 1 | 26.10 |  |
| 8. | Видыговорения:диалоги монолог. | 1 |  | 02.11 |  |
| 9. | Укаждоготеатрасвояистория. | 1 |  | 09.11 |  |
| 10. | Театральнаяигра.Как вестисебяна сцене. | 1 |  | 16.11 |  |
| 11. | Театральнаяигра.ПодготовкакНовогоднемупразднику.Инсценировкапьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 |  | 30.11 |  |
| 12. | Театральнаяигра.ПодготовкакНовогоднемупразднику.Инсценировкапьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». |  | 1 | 07.12 |  |
| 13. | Театральнаяигра.Инсценировкапьесы-сказкиС.Я.Маршака«Двенадцатьмесяцев». |  | 1 | 14.12 |  |
| 14. | Инсценировкапьесы-сказкиС.Я.Маршака«Двенадцатьмесяцев». |  | 1 | 21.12 |  |
| 15. | Постановкановогоднейсказки«Двенадцатьмесяцев»сприглашением родителей. |  | 1 | 28.12 |  |
| 16. | Просмотрспектаклей втеатрахгорода.Беседа послепросмотра спектакля. |  | 1 | 11.01 |  |
| 17. | Игрынадыханиеиправильную артикуляцию. |  | 1 | 18.01 |  |
| 18. | .Сравнительныйанализнароднойиавторскойсказки.Инсценированиесказоклюбимых писателей. | 1 |  | 25.01 |  |
| 19. | Инсценированиесказоклюбимыхписателей(«Краснаяшапочка»идр.) |  | 1 | 01.02 |  |
| 20. | Спектакль–результаттворческоготрудамногихлюдей.Выразительноечтение зарубежных сказок ( Г.Х. Андерсен, Ш. Перро и др.). |  | 1 | 08.02 |  |
| 21. | ИнсценировкафрагментовсказокГ.Х.Андерсена(«Снежнаякоролева»и др.) |  | 1 | 01.03 |  |
| 22. | ИнсценировкафрагментовсказокГ.Х.Андерсена(«Снежнаякоролева»и др.) |  | 1 | 15.03 |  |
| 23. | ИнсценировкафрагментовсказокГ.Х.Андерсена(«Снежнаякоролева»и др.) |  | 1 | 22.03 |  |
| 24. | Работанад спектаклемпо сказкеШ. Перро «Золушка». |  | 1 | 29.03 |  |
| 25. | Работанад спектаклемпосказкеШ. Перро «Золушка». |  | 1 | 12.04 |  |
| 26. | Работанад спектаклемпо сказкеШ. Перро «Золушка». |  | 1 | 19.04 |  |
| 27. | Работанад спектаклемпосказкеШ. Перро «Золушка». |  | 1 | 26.04 |  |
| 28. | ПостановкаспектакляпосказкеШ. Перро«Золушка». |  | 1 | 03.05 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Созданиеиобсуждениесценарияпраздника«Прощаниесначальнойшколой». Распределение обязанностей. |  | 1 | 10.05 |  |
| 30. | Репетициясценок,стихотворений.Работанадвыразительностью. |  | 1 | 17.05 |  |
| 31. | Конферанс.Репетициятанцевальныхномеров. |  | 1 | 24.05 |  |

**Материально-техническоеобеспечениеобразовательногопроцесса**

* музыкальнаяфонотек,ПК.
* видеокамерадлясъёмоки анализа выступлений.
* электронныепрезентации «Правилаповедениявтеатре,«Видытеатральногоискусства»
* сценариисказок,пьес,детские книги.